

الطائر الجبار



الشمس
٥٠

العدد
١٧٩

كل خميس لتسليمة الجمعة



لقد خدعنا يا كوربيتو ... إن
الرمصاص الذي يكسو تماثيل
أسلافنا الكوربيتونيين
يدوب وأكوريبتونييت
المعيت قهقهة يكاد يقتلنا !!

www.comicsgate.net

من منشورات دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلي شاهين داكروز

أعضاء
مجلس
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيران دهبان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان : ٦
قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
بليما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥
بليما - ليبيا - المغرب : ١ درهم

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للثلاثة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .
في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٢ دينار
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -
ج.ع.م. : ٣ ج.م.

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت
تلفون : ٢٩٢٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
تلفرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

سوبرمان

البطل الجبار

نعم أيها "الفتى الجبار" ... لقد
علمت من المدونات التاريخية أن
شخصيتك السرية كانت "فيل فوري"
وإنك عشت مع عائلة "فوري" في "روس" !!

هذه الفتاة "ديدو" من
القرن الخامس عشر تعلم جميع الأسرار
التي حاولت سلفيتها "وداد"
أن تعرفها !!

الفتى الجبار

فيل فوري



إن شهرة الأبطال والعظماء لا تزول بمرور الزمن ، وهذا ما استوقعه أيضاً
"الفتى الجبار" ، فإن اسمه سيدون في السجلات التاريخية ولكن شاءت الأقدار
أن يحدث عكس ذلك ... إذ عندما زار "الفتى الجبار" المستقبل البعيد وجد أنه
لا عام لهم قط بالماضي الذي يتعلق به لأن مدونات القرن العشرين قد ضاعت بين طيات
الأرض بعد موته بقليل ومحا الزمن تاريخ ذلك القرن ... اقرأ قصة :

زيارة الفتى الجبار للقرن الخامس عشر !

ثم ... بعد أن رقصا معا رقصات عديدة ...

بالطبع يا واد ...
سأرجعك الآن !!

سأطبع نصيحة والدي
وأرجع البيت !!



دعائيك "وادر" إلى حفلة هزلية ذات مساء ...

إن أحي قلقة صا
لا تأخري يا واد ... فأنت
بحاجة إلى الراحة !!
يا نبيل! لأضع هذه القنفلة
على معطفك !!



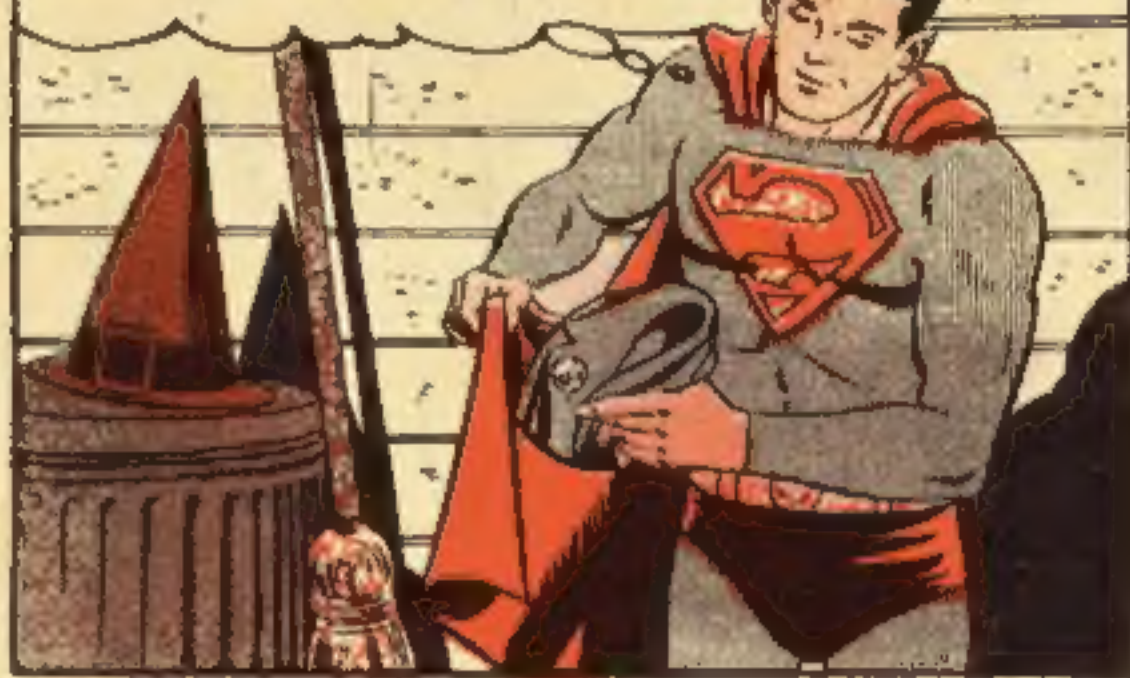
نظر الواد إلى السمار وقمر عاتق الدهشة ...

يا إلهي! هل هذا لا ... ألم تحذري
ساحرة حقيقية
تطير بكنسيتها؟
على الطيران ...
إنه ...



بعد أن رجعت واد لبיתה ... خبرت نبيل فكرة
تحويل على أثرها إلى الفتى الجبار ...

بعد أن أخفي بدلتي في جيبه معطني
سأذهب لأقوم ببعض
المجربات أمام الفتيان في الحفلة!



ولكن فجأة ... "فتى الجبار" بقوة عجيبة تستولي عليه ...

ماذا؟ زوبعة قوية تجذبني
إلى أين
سأذهب؟



هل يمكننا أن نتصور
أن الناس في الزمن
القديم كانت حقا تؤمن
بالخرافات والسحرة ...
ها ها !!



بمركبك انفسهم الضباب عن عيني " لفتي الجياك فرأيت
اشياء غريبة ...

من أنت يا سيدي؟ (إن ثيابك
غريبة الشكل وهذه المدينة
تختلف عن مدينتي ... هل أنا
في كوكب آخر؟

لا ... إن هذا
كوكب الأرض أيها
الفتي ...



... وتكنك في عصر آخر!
فأنت الآن في القرن
الخامس ... إنما أستغرب
كيف جذبتك هذا الجهاز
التجريبي إلى عصرنا!!



لقد صوّبته عبر
الماضي ليأتيني بعينة
من هواء القرن العشرين
لأفحصه وأتبع منه
البراهيم التي نمت في
الماضي!!

كنت أظن في
ذلك الوقت
فجذبت مع الهواء
وتكني جرثومة ...
أكبر ما توقعت!
ها!



يا إلهي! تفجّر
الجهاز فأصاب
الشباب في
رأسه!!

نخاع ...



أنا لست ودا ...
إن ودا "جدي ...
أنا (سمي)
ديدو شوقي!
هل أنت من سلالة
"وداد شوقي"? لقد
كانت ودا "صديقتي"
العريضة!!



هزمت فتاة بعد العاد ...
وماذا حدث؟
ما هذا الصوت؟ لا بد أن الجهاز سحبك إلى
المستقبل ... ولقد تغير منظر
أيضاً!!

إن ديدو من سلالة ودا ... فقد تزوجت أمي
دعي شوقي وهكذا بقي شوقي (اسم العائلة ...)



ومن قصة "فتى الجبار" أثارت ثكرك لطبيب فقال ...

لا سمح أيها الفتى ... إن قصة "فتى الجبار" خرافية !
سأدعو الآن الحرس ليحققوا حقيقة وجودك في روايتك !!
في الماضي ... سأريك شيئاً الآن ...



ولكن المدونات التاريخية
حتمًا تؤكد حقيقة وجوده !!
لسوء الحظ هبت صحابة غاذية وهبطت على الأرض بعد موتك بقليل فأثقلت الكتب والمدونات والأفلام السينمائية التي تخص القرن العشرين ! واليوم ...

أنظر ... عندما كتبت إنشاء في المدرسة بخصوص نظريتي سقطت في الامتحان



اختارت يد ميكانيكية كتاباً خاصاً ...

يا إلهي ... وضعوني في لائحة الشخصيات الخيالية !!



وعندما جاء الحرس ...

يلدغي هذا الفتى أنه ينتهي إلى الماضي !!

لا أصدقه ... أنظر فهو لا يرتدي أسورة نفوس مثلنا جميعاً في هذا العصر ... أظنه لا يجب جاء مؤخراً من كوكب "زنتيا" !!

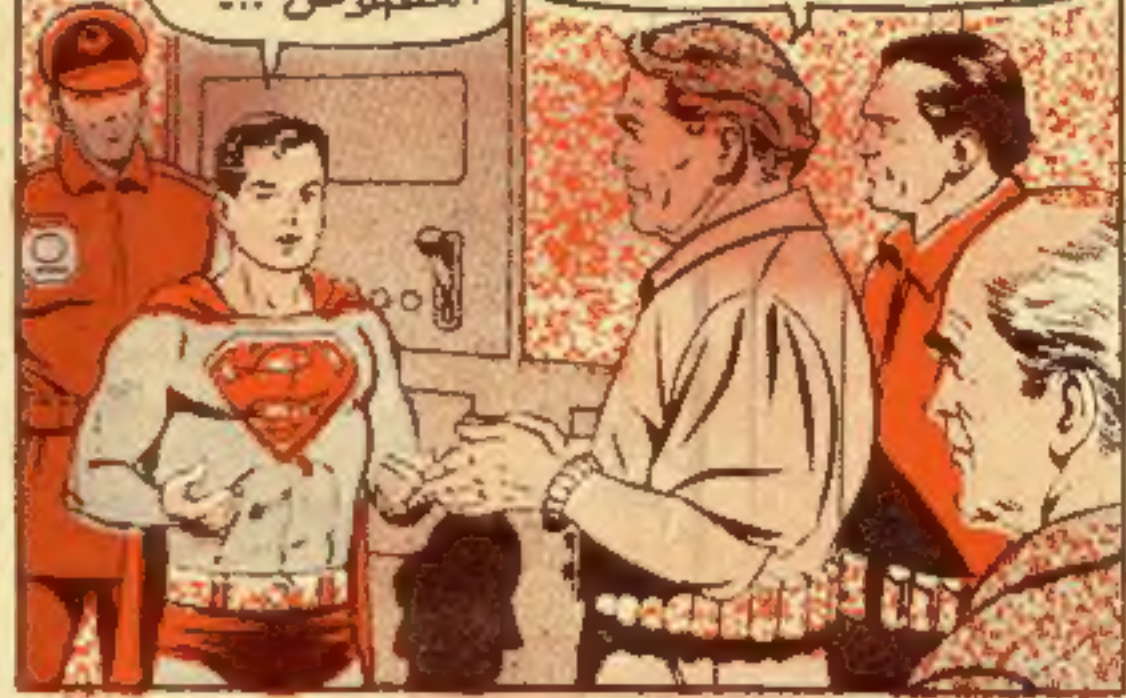


لا ... صدقوني ... أنا "الفتى الجبار" من القرن العشرين !!
ها ها ها! إن انفجار الجهاز قد أثر على عقلك فتحققت أمامك القصص الخيالية ... سيأ سأمك الآن إلى القائد ثور ليحقق في مسألتك !!



بعد ذلك ... رددت لفاتي الجيار على مسمع القارئ نور قصته ...

إذن تدعي أنك ألقتي الجيار من القرن العشرين وأنت بطل حقيقي؟
نعم! قدمت بالأعمال الجيارة مثل مكافحة اللصوص ...



عجيباً ... لماذا يحتاج الإنسان إلى السرقة؟ إن هذه الجرائم انقضت بعد أن اخترع العلماء هذا الجهاز ... فكل ما يحتاج إليه هو الضغط على الزر ...

ياي! الذهب والماس ... ماذا تفعلون لتكافحوا الجوع؟



ولكن قومي لا يملكون هذه الأجهزة التي تضع حدًا للجرائم والجوع والمقاعب الأخرى! ولكن كيف تثبت ذلك بعد أن أتلقت جميع مدونات القرن العشرين؟ إن علماءنا يعتقدون أن هذه الأجهزة كانت تستخدم في عصرهم أيضًا!



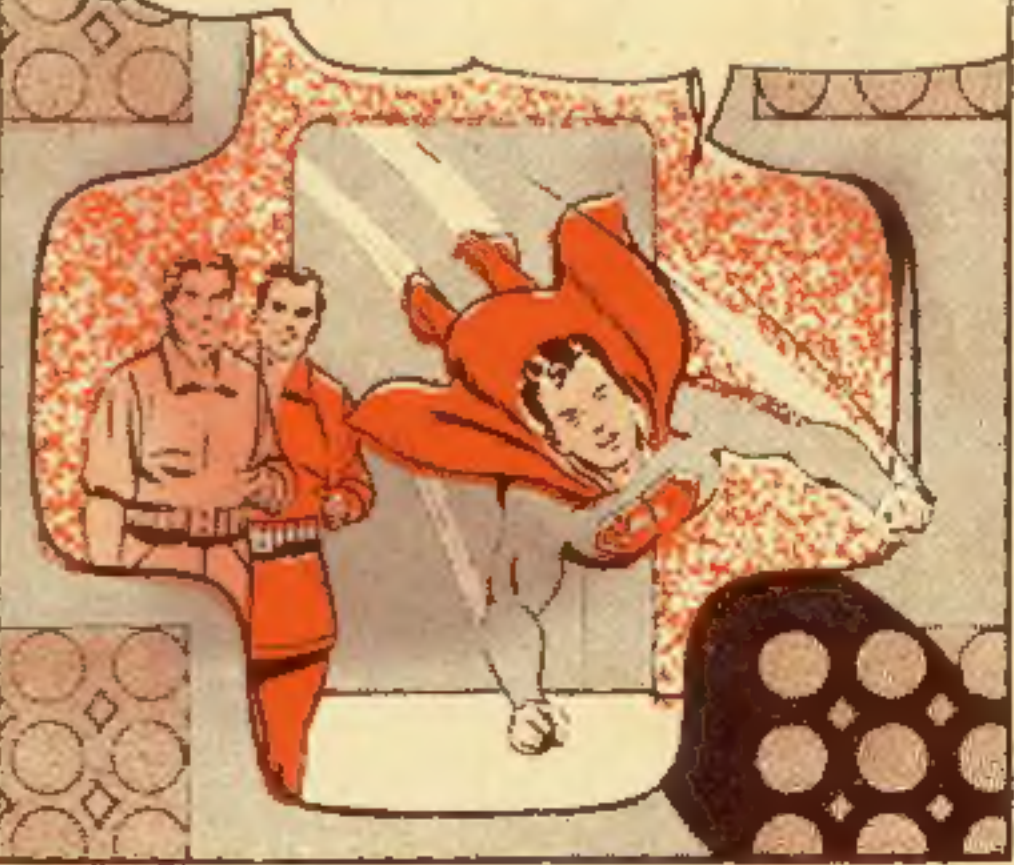
في زماني عندما يكون محصول الزراعة ضئيلاً أجمع الطعام وأقدمه للفقراء مستخدمًا وسائل جيارة! لماذا؟ إن جهاز الطعام يغذي الملايين من الناس بأسرع وقت!!



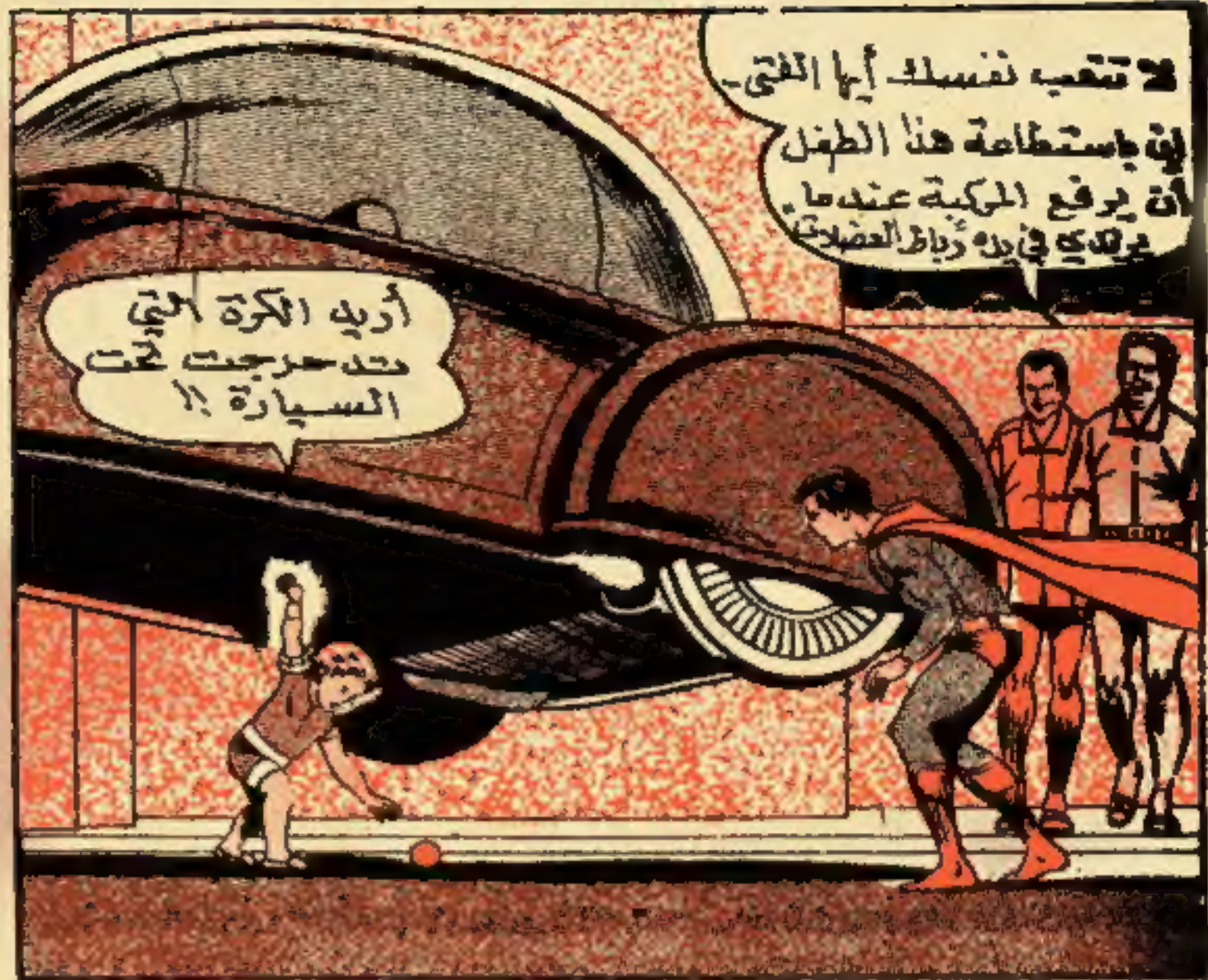
ما الفن بذلك؟ فكلنا نطير بواسطة أحزمة الطيران!! سماع عرض عليكم قوتي الجيارة بحمل هذه المركبة في الأسفل لا



إذن اجعل علماءكم يكذبون حقيقة وجود قوتي الجيارة ... أنظر كيف أطيّر مثل الطائر!



لا يمكنهم أن يفتخروا بجياراً ... فلقد
نجحوا باختراعاتهم أن يقلدوا جميع قواي
الجبارة ... ولكنني سأستمر
إذ لمربما أثبت
لهم أنني قتي
جبار من
الماضي !!



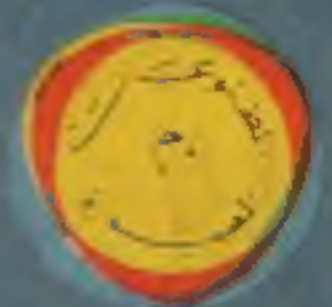
هل اشتريت



٢٣

اليوم الحقة

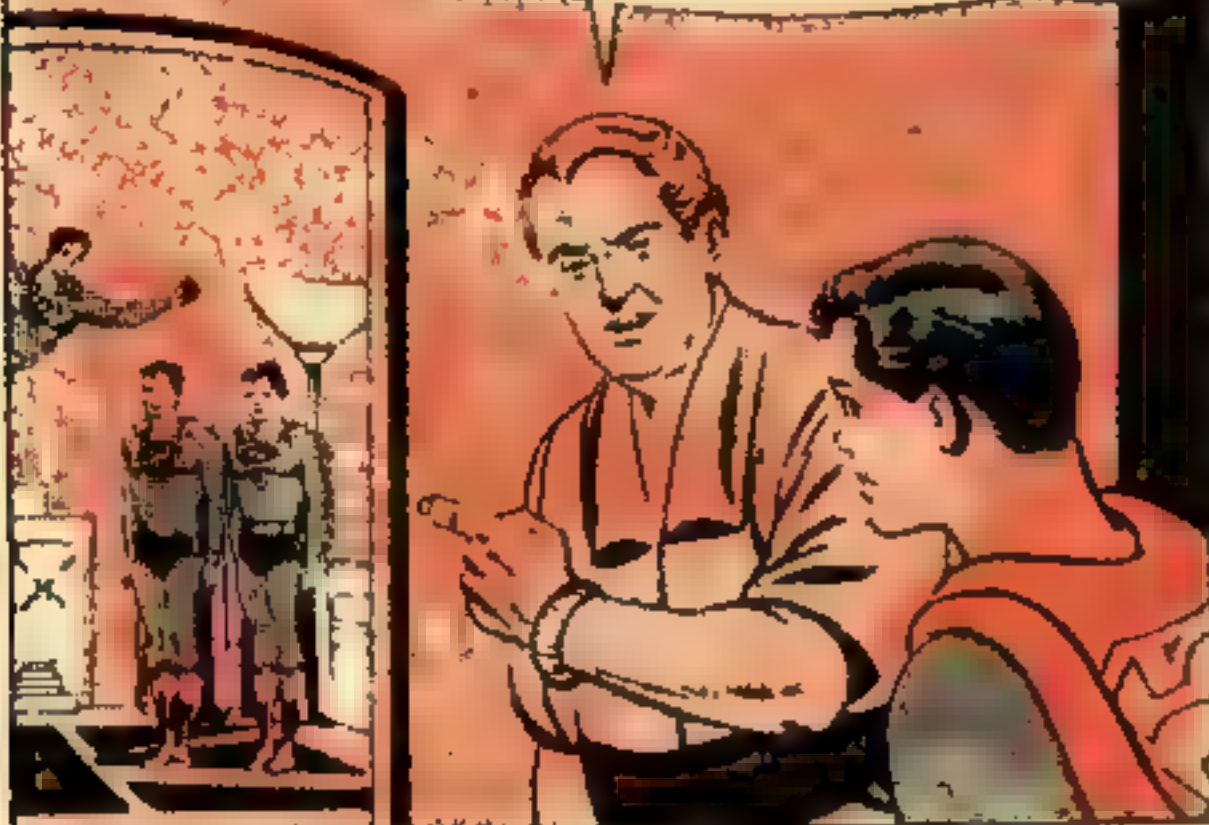
مع الباعة وفي كل المكتبات



نعم ... وأنت أيضاً لا تنتمي إلى كوكب الأرض ...
أنظر إلى هذه المركبة فأنت لا شك قد تسللت
إليها وجئت من كوكب "زنتيا" ثم دخلت
المختبر وقابلت الأستاذ قبل أن ينفجر الجهاز ...



... وهكذا سنحت لك الفرصة لبيع
الأقراص ... ثم اقترضت يدلة
"الفق الجبار" من معرض "ديدو"
وحاولت أن تقنعنا أنك
جئت من الماضي !!



حقاً إنك ماهر أيها الفتى ... ولكنك

لم تنجح ... سنرجعك الآن
إلى كوكبك ... تعالوا أيها الحرس !!
ليست الأستاذ
يستيقظ من غيبوبته
ليخبرهم عما جرى وأن
نظريتهم خاطئة !!



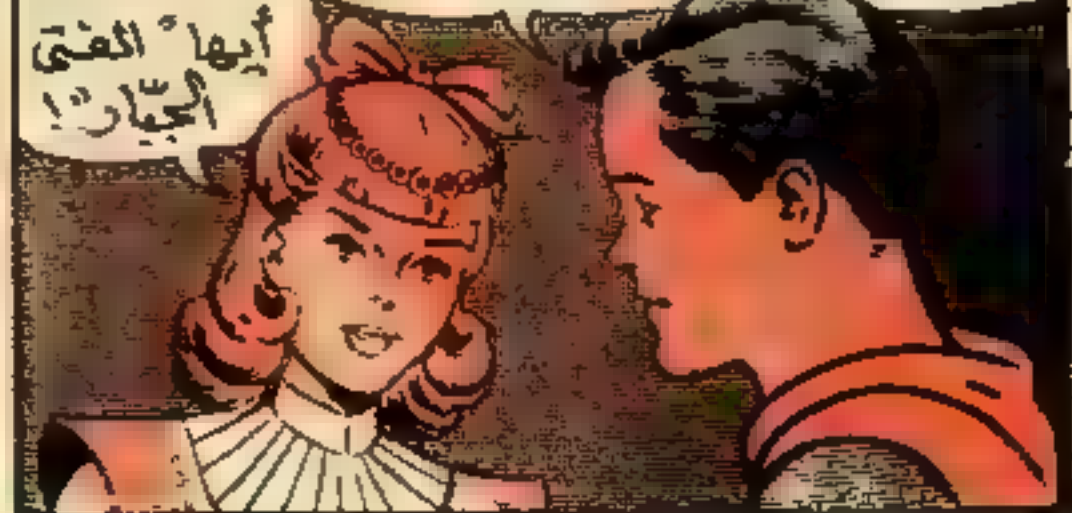
دافعت "ديدو" عن "الفق الجبار" ...

لا نتظر أيها القائد ثور ... إن إيمانك
أعطه المجال لكي يثبت
أنه "الفق الجبار"
الحقيقي !!
مدهش يا عزيزي!
ولذلك سأتركه
إلى المساء !!



عندما اختفى "الجبار" "ديدو" ...

أشكوك يا "ديدو" على لطفك ... فأنت
المصديقة الوحيدة هنا ... بإمكانك
أن أظير وأخرق حاجز الزمن وأفر
منهم ولكني سأبقى لكي أقنعهم
جميعاً أنني شخص حقيقي لا خيال! سأساعدك
أيها "الفق
الجبار"!



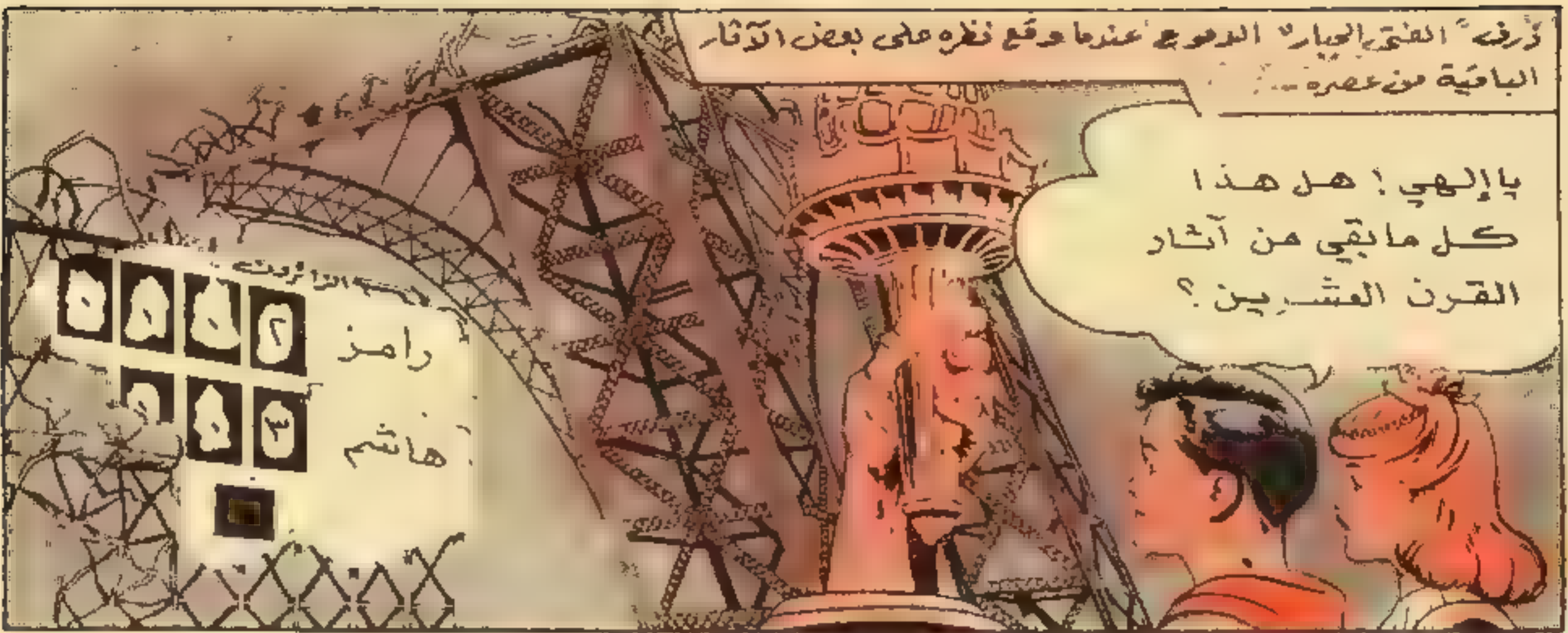
ليست "ديدو" حزام الطيران ... محم ...

ربما وجدنا الأدلة في
"المتحف الأثري" ...
لنذهب !!



ذُرِفَتِ الفَتَى الحَبَارَةُ الدَّهْجِيَّةُ عِنْدَمَا وَقَعَ فَظْرُهُ عَلَى بَعْضِ الْأَقْنَامِ
الْبَاقِيَةِ مِنْ عَصْرِ...

يا إلهي! هل هذا
كل ما بقي من آثار
القرن العشرين؟



وَتَوَقَّظَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى بَعْضِ الْجَمْعِيَّاتِ الَّتِي التَّقَطَّرَتْ مَرَكِبَاتُ
الْفَتَارِ فِيهِ الْقَرْنِ الْخَمْسِيْنِ...

وَجَدَ أَحَدَ رَوَّادِ الْفَضَاءِ قِطْعَةً مِنَ الْمَعْدِنِ
الْأَبْيَضِ اللَّامِعِ هَذِهِ... لَا نَعْرِفُ
مَصْدَرَهَا وَلَا مَعْنَى النِّقْشِ
الْمَوْجُودِ عَلَيْهَا!!

لَهَا تَذَكُّرِي بِشَيْءٍ!!



هَذِهِ صِفَارَةُ الْإِنْدَارِ...
سَأَضَعُ نَاصِتُورِي لِأُرَى
مَاذَا حَدَثَ!!

سَأُحَدِّثُ فِي النِّقْشِ
فِيْمَا بَعْدَ "

أَسْتَخْدِمُ "الْفَتَى الحَبَارَةَ" فَظْرُهُ الْخَارِقَ أَيْضًا...

لَمْ تَبْهَأْ... سَقَطَتِ مَرَكِبَةٌ فَضَائِيَّةٌ عَلَى الْأَرْضِ وَنُتِرَ
مِنْهَا جِرَاشِيْمٌ قَوِيَةٌ بَدَأَتْ تَنْمُو فِي الْحَالِ وَتَعِشُ
فِي الْأَرْضِ فَسَادًا!!



وَلَقَدْ أَصْهَقَتْ جَمِيعُ الْمَعْدِنَاتِ الْعَامِيَةِ بِتَرْقِيفِ
هَذِهِ الْمَكْنِيَةِ...

يا إلهي! إِنْ لَهَيْبِ التَّطْهِيرِ لَا يُمْكِنُهُ
مَنْعُ هَذِهِ الْكِرْمَةِ الْفِتَاكَةِ مِنْ
الْإِمْتِدَادِ وَقَتْلِ كُلِّ مَنْ
يَعْتَرِضُ طَرِيقَهَا!!



دخل الحرس إلى المتحف عندئذ...

غابت الشمس وحاذ موعد
رجوعك إلى كوكب "زئيب"!!

انتهت
مدقا ولم تسنح
لي الفرصة بعد
لأثبت أنني
"الفق الجبار"!



شاهد الفتي الجبار المنظر وهو يزداد سوءاً...

إن الكومة الفتاكة تجر مركبتي
إلى الأسفل... كيف يمكننا أن
نقحا شي هذه اللكبة؟



ستبلغ الشوارع والمدن بكاملها...
الأوفق أن أذهب إلى مكان الحادث
وأحاول أن أعالج الأمر!!

في المطار البعيد بعد أن مرّ "الفتي الجبار" بشارع المبركة...

إذن أفحص
ثياب "فيل"
فوزي أيضاً
الموجودة في
جيبه معطفي!

سأفحص بهذا الجهاز ثيابك
إذا كان تعبق بها بعض الجراثيم
الفتاكة فنحن لا نريد
نشرها في كوكب آخر!!



لا أثر
للجراثيم
هنا!

أين القنقلة التي وضعتها
"وداد" على معطفي قبل
الحفلة... آه... لقد تحولت إلى
غبار... لماذا؟ أظنني عرفت
السبب!!



فمن المتحقق...

أنا بحاجة إلى
هذه القطعة المعدنية
يا "ديدو"!!



لحاة...

آسف أيها الحرس...
سأترككما وأرجع إلى المتحف!!



سأذهب
معك أيها
"الفتي الجبار"!

طار "فتى الجيار" وحط في المنطقة الخفرة ...

أصببت بمظريتي ... إن الإشعاع الأبيض يقتل النباتات والجراثيم الفتاكة أيضاً !!

هاهي تتحول إلى غبار كما حدث في القرنفلة !!



بعد ذلك ... جاء القائد "نور" إلى بيت "ريدو" ...

سأمنحك عضوية الشرف لأندك أنقذت الأرض في القرن الخمسين أيها الفتى !! كما تعلم يا سيدي أن "الكريبتونيت" الأخضر والأحمر مؤذيان لجميع المخلوقات "الكريبتونية" !!



وأما الإشعاع الأبيض فهو لا يؤذي البشر ولكنه يفتك بالنباتات من جميع البلاد ويحولها إلى غبار خلال فترة قصيرة ... أنظر إلى الوردة ؟



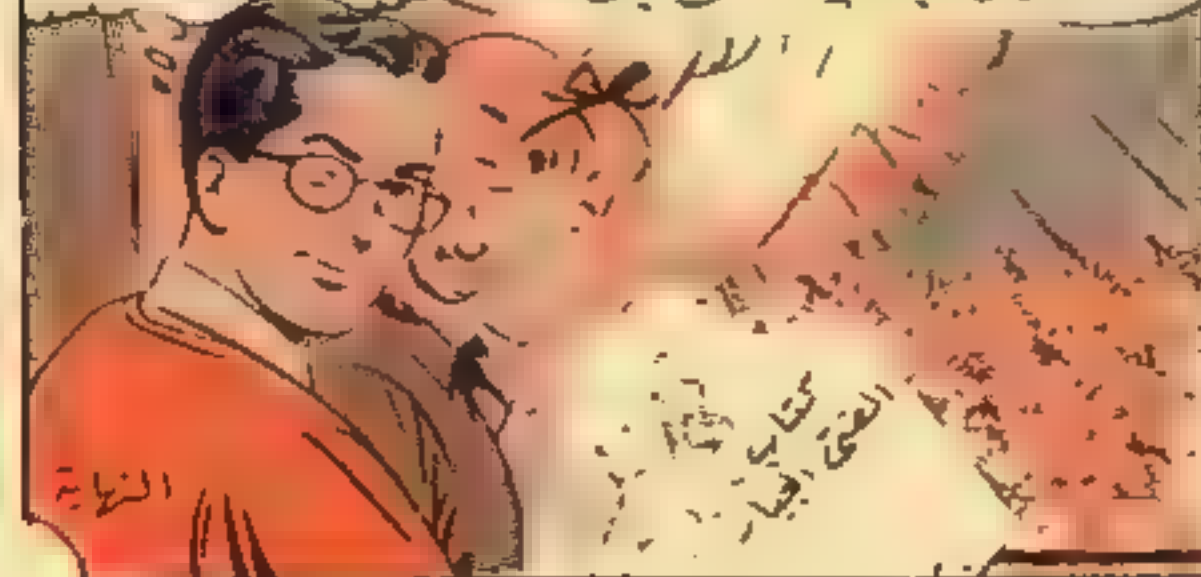
في المتحف لاحظت الكتابة "الكريبتونية" فعاتت أن هذا المعدن ينتمي إلى كوكب "كريبتون" ولقد كان "كريبتونيت" أخضر سابقاً إلى أن مرّ بسحابة فضائية حولته إلى "كريبتونيت" أبيض لم له مثيل بعد !!



إذن هذا يثبت أن كوكب "كريبتون" كان في الوجود في الزمن القديم وأندك ... "فتى الجيار" !! حقيقة لا خيال ... وداعاً !!



بعد أن أتممت "الجيار" أعماله الزمنية ورجع إلى عصره في "زوسنة"، ذهب لزيارة "وداد" ... إن أعمال "فتى الجيار" عظيمة جداً ... من يعلم ربّما لن يؤمن الناس في المستقبل بحقيقة وجوده !! لا ياوداد اسعفون الحقيقة !! الفضل إلى ديدو التي هي من سلاسلك !!



فيقآن في مكتبك كافي غامرهما الشقة

زذ بحمد الله

الوطواط الأول

إلى

مجموعة مجلدات

سوبرمان



حياة الحشرات المعجزة

جرعة واحدة من الماء ؟
كل هذه الاسئلة ستجد اجوبتها فيما
يلي بالاضافة الى اشياء اخرى طريفة
وممتعة ..

هل تساءلت اذا كانت الحيوانات حقا
تتكلم مع بعضها البعض ؟ او كيف تسبح
الاسماك او كيف يستطيع الجمل البقاء
مدة طويلة في الصحراء دون ان يتناول

هل تتكلم الحيوانات مع بعضها البعض ؟



تكتشف حقلًا كله ازهار تعود الى خليتها
ثم تقوم برقصة معينة بينما تعتمد بقية النحل
الى مراقبتها بانتباه . ودرس العالم حركات
رقصها فوجد ان حركاتها هي كتابة عن
ارشادات وتعليمات يستدل منها على موقع
الحقل . وبعد ان قام بدراسة دقيقة لهذه
الحركات وفهمها قال « لو اردت ان اشير
الى مكان الحقل لما كان في استطاعتي ان
اقوم بذلك بطريقة افضل » .

الانسان هو المخلوق الوحيد الذي يتكلم
بكلمات وجمل . ولكن كثيرا من الحيوانات
تتبادل فيما بينها الاشارات . فالزرزور
مثلا يصرخ عندما يتعرض له صياد .
وبصريخه هذا ينذر بقية الزراير وينبهاها
الى الخطر المداهم . والقطة تموء بطريقة
معينة عندما تدمو اولادها .
والنحل له « لغة اشارات » اكتشفها
عالم الماني . فقد لاحظ ان النحلة عندما

تعالوا نتعرف على افريقيا

الكونغو



هناك جمهوريتان تحملان اسم الكونغو • وقد اضيف الى اسم كل منهما اسم العاصمة للتمييز بينهما • فيقال : كونغو — برازافيل ، وكونغو — ليوبولدفيل • وهذا الاخير اكثر اتساعا من الاول اذ تبلغ مساحته ٢,٣٤٤,٠٠٠ كيلومتر مربع ، ويأتي بذلك في المرتبة الثالثة في افريقيا ، بعد السودان والجزائر •

ولا تتجاوز مساحة كونغو — برازافيل ٣٠٠,٠٠٠ كيلومتر مربع ، وهو في المرتبة العشرين بين بلدان افريقيا •

وهناك أيضا فرق ملموس بين عدد

السكان في البلدين • فبينما يعد كونغو — ليوبولدفيل ١٥,٣٠٠,٠٠٠ نسمة ، الرابع في افريقيا ، لا يتجاوز عدد سكان كونغو — برازافيل ٩٠٠,٠٠٠ شخص ، ويأتي في المرتبة الثالثة والثلاثين بين البلدان الافريقية • يقع هذان البلدان في قلب افريقيا •

يحيط بهما تسعة بلدان • (انظر على خريطة افريقيا ما هي هذه البلدان) • والبلدان متفاوتان أيضا في الثروات • فكونغو — ليوبولدفيل بلد غني بفضل مناجم الذهب والماس المنتشرة في ربوعه • بخلاف كونغو — برازافيل الذي يعتبر بلدا فقيرا •



تشير البقعة السوداء إلى
موقع الكونغو - ليوبولدفيل
في القارة الأفريقية .



مستودعات حبوب في قرية سواكيبولا
في الكونغو - كينشاسا .



تشير البقعة السوداء إلى
موقع الكونغو - برازافيل في
القارة الأفريقية .

معلومات عامة

كونغو - برازافيل

- المساحة : ٣٠٠,٠٠٠ كيلومتر مربع
- المرتبة العشرون
- السكان : ٩٠٠,٠٠٠ المرتبة ٣٠
- العاصمة : برازافيل • سكانها ١٠٠,٠٠٠
- اللغات : الفرنسية واللهجات الأفريقية
- الأديان : المسيحية والأحيائية
- النظام السياسي : جمهورية
- تاريخ الاستقلال : ١٩٦٠

كونغو - ليوبولدفيل

- المساحة : ٢,٣٤٤,٠٠٠ كيلومتر مربع
- الثالث في أفريقيا
- السكان : ١٥,٠٠٠,٠٠٠ • الرابع في أفريقيا
- العاصمة : ليوبولدفيل • سكانها ٤٠٠,٠٠٠
- اللغات : الفرنسية واللهجات الأفريقية
- الأديان : المسيحية والإسلام
- النظام السياسي : جمهورية
- تاريخ الاستقلال : ١٩٦٠

القبائل

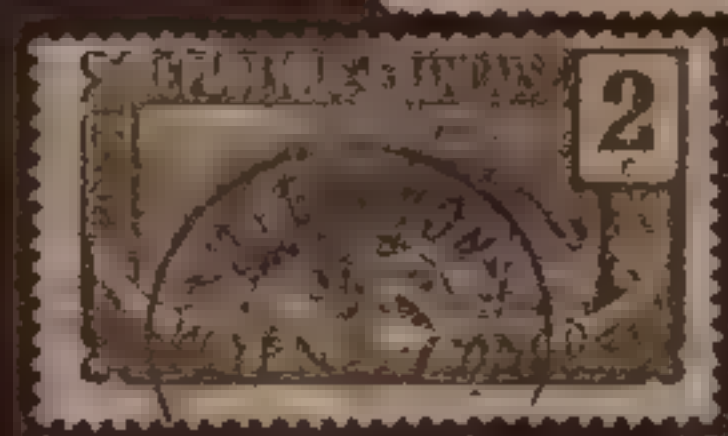
يعيش الاقزام (بيغمه) في شمالي الكونغو في قلب الغابة

انهم أصغر رجال في العالم اذ يبلغ معدل طولهم حوالي ١٤٠ سنتيمترا • نساؤهم أيضا أقل طولا من رجالهم • يتميزون باللطف دون نصنع • ويتصرفون كالأولاد بحضور الأشخاص ذوي القدود غير العادية • الاقزام قوم رحل يعيشون في الادغال • لا يتعاطون الزراعة بل يهيمنون في الغابات • يصطادون اثناء السير ولا يقيمون اكثر من يوم في مكان واحد • يبنون اكواخهم من الاغصان والاوراق العريضة لدى كل توقف لاتقاء الامطار الاستوائية • يغادرون الادغال من وقت الى آخر ليتبادلوا مع القبائل التي تعيش على حدود الغابة ، اللحم لقاء السكر والملح وكذلك الحديد الذي يصنعون منه رؤوس أسلحتهم • غير أنهم لا يبتعدون الا قليلا عن الاراضي الخصبة للصيد في ظل الاشجار الكبيرة • ويأكل الاقزام هؤلاء ، الحيات والددود كما يصطادون القرود والظباء بواسطة شباك ينصبونها على طريق هذه الحيوانات • أما الحيوانات الضخمة فيقتلونهم بواسطة القطع الحادة والنبال المسممة • وبالرغم من قصر قامتهم فهم جسورون وشجعان خصوصا عندما يزحفون عبر الاشواك الكثيفة وينقضون على الطريدة فيقطعون قوائمها الخلفية كي لا تستطيع الهرب ، ثم يجهزون عليها ضربا بواسطة حراهم القصيرة الحادة • هذه هي الطريقة الوحيدة التي يستخدمها الصيادون الاقزام لاصطياد الحيوانات الضخمة • ففي الفيل الواحد من اللحم ما يوفر الطعام للقبيلة كلها • وهم يأكلون اللحم مشويا أو نيئا في بعض الاحيان ، حيث يتم الصيد ، خصوصا وأن طبيعة المناخ الذي تكثر فيه الحرارة والرطوبة لا تسمح بحفظ شيء من هذه اللحوم •



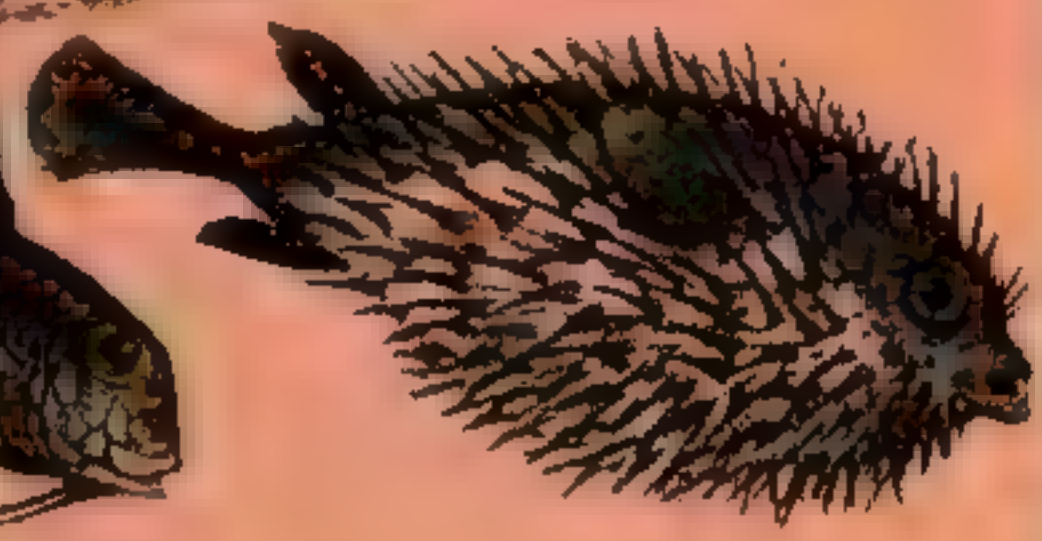
صيادان من قبيلة "البيغمة"

طوابع من الكاميرون



كيف تسبح الاسماك

تسبح السمكة بواسطة عضلات ذنبها القوية ، فتتحركه من جانب الى اخر واثناء هذه الحركة يدفع الذنب نحو السوراء ، فتدفع السمكة بتأثير ذلك الى الامام . ولكن الا تستعمل الاسماك زعانفها للسباحة ؟ ان معظم الاسماك تقريبا لا تستعمل زعانفها للسباحة ، بل تستعملها لتغير اتجاهها وللاحتفاظ بتوازنها . كما ان بعض الاسماك تستعمل زعانفها لتتحسس طريقها عندما تصطاد في الليل . وتعمل زعانف الاسماك الطائرة عندما تخرج من الماء وترتفع في الهواء مثل جناح الطائرة الشراعية .



هل تعمر الحيوانات مثل الانسان ؟

اكثر الحيوانات تعمر مدة قصيرة . ولكن البعض منها تعيش اكثر من الانسان . . . فالحفنة مثلا تعيش حتى يبلغ عمرها ١٥٠ سنة . والفيلة تعيش مثل الانسان فقد يبلغ عمر بعضها ٦٥ أو ٧٠ سنة . بينما الكلاب تهرم عندما تبلغ العاشرة من عمرها وان كان بعضها يتجاوز ذلك بقليل . وهناك نوع من الحشرات « جرادة ١٧ سنة » تعيش ١٧ سنة في باطن الارض قبل أن تخرج الى سطح الارض ولا تلبث ان تموت بعد ذلك بأسابيع قليلة .

كيف تتحرك الافعى ؟

كيف تستطيع الافعى الانزلاق على الارض بسرعة وسهولة بينما لو حاول الانسان تقليدها والزحف على الارض لكان ابطاً منها بمراحل عديدة .

سبب ذلك ان الافعى معدة لكي تنزلق فبطنها مكنمو بحراشف قاسية ستمعلها عوضاً عن الاقدام وكل حرفة تستطيع التحرك قليلاً . ولتتقدم الافعى تثبت حشفتها على الارض وتدفع بها الى الوراء مما يجعل بقية جسمها يندفع الى الامام .



كيف تستطيع الذبابة السير على سقف الفرفة ؟

يوجد في نهاية كل قدم من اقدام الذبابة الست كوب امتصاص ، مجوف رطب . وعندما تدفع الذبابة قدمها على سطح منبسط يخلق المادة الرخوة اطراف الكوب وتمنع الهواء من الدخول فينشأ عن ذلك ضغط هوائي قوى يجعل القدم يلتصق بالسقف .

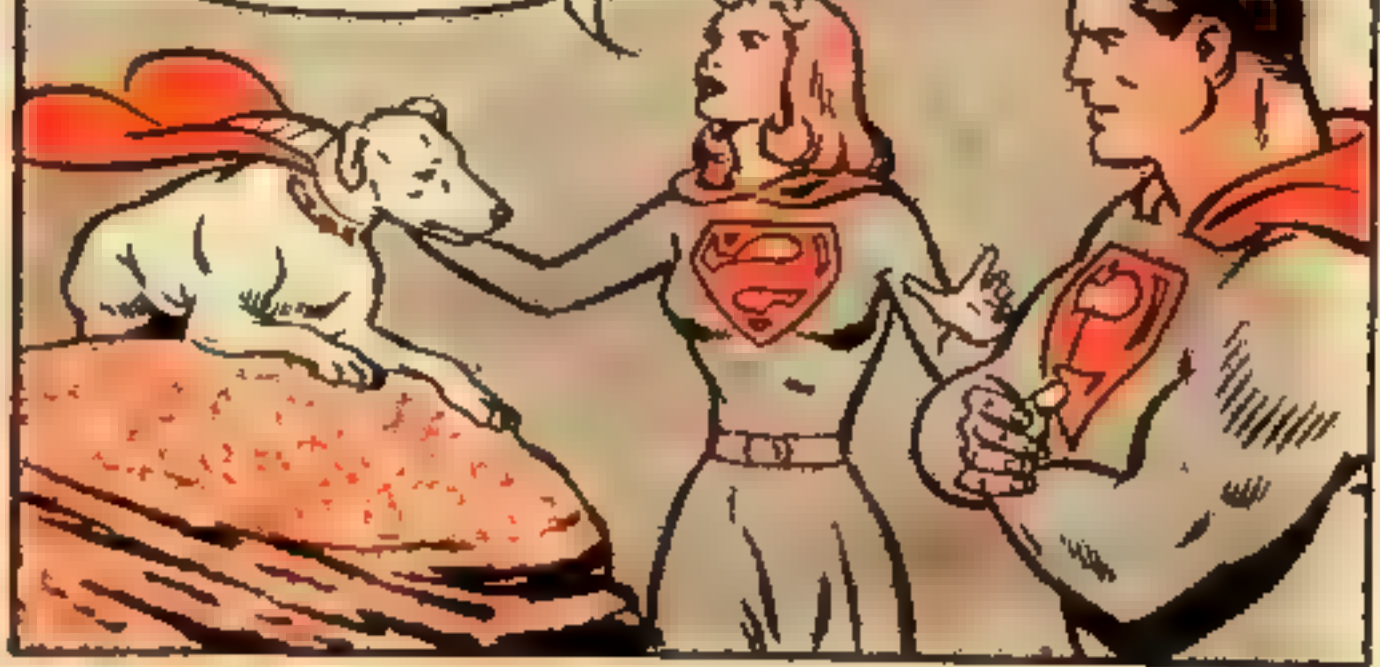
وتنقل الذبابة ثلاث من ارجلها في المسيرة الواحدة ، بينما تبقى بقية ارجلها ملتصقة بالسقف حتى لا تقع .

هل يبدو هذا طريقة صعبة للانتقال ؟ بالنسبة للانسان انها متعبة حقاً ، ولكن ليس للذبابة فهي تتمتع ، بالنسبة لحجمها ، بقوة عظيمة جداً .

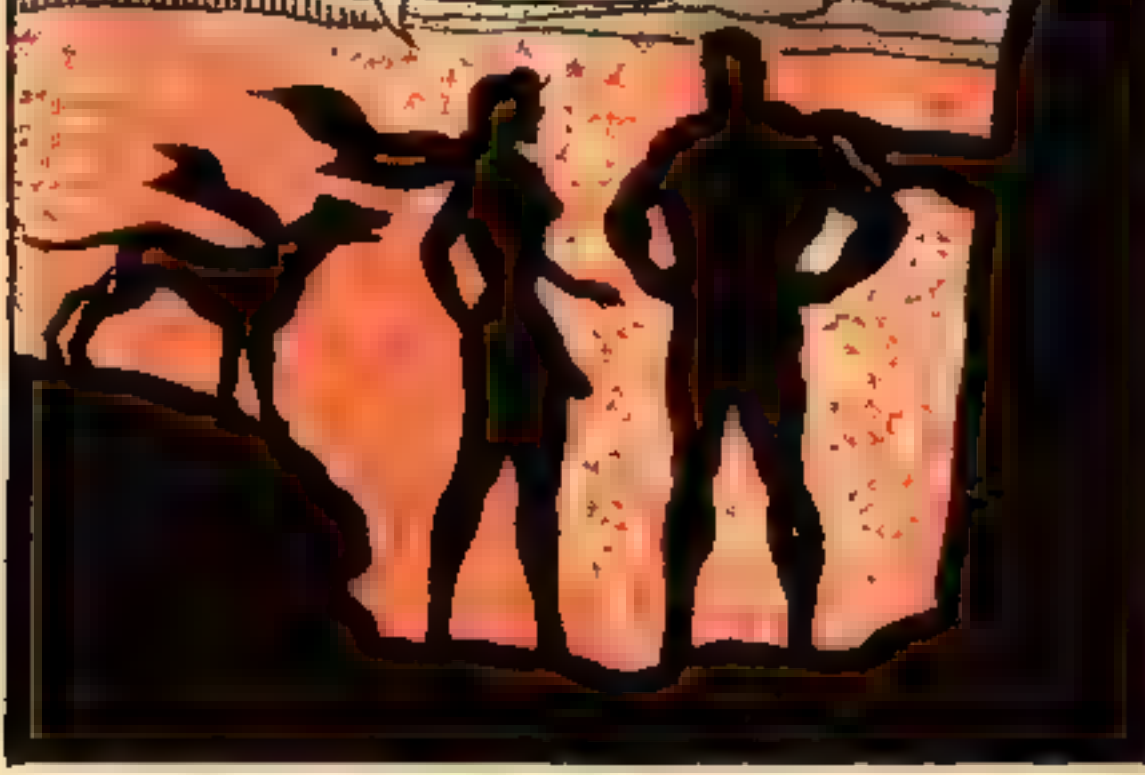


سكان كريبتون : هربوا من دمار كريبتون
بعد قليل اجتمع "سوبرمان" بالجناء الجبارة "وجننا بالدمر
بما كان كريبتون" يهلك عليها...

... هذا سبب دعوتي لك...
ماذا تفعل ؟
إذا كان العدو يهلك
قوة تسمح له بمسح
آثار "كريبتون" ماذا
يمنعه من مراقبتنا الآن
بواسطة مرصده ؟



... صدقت... الأوفق أن نذهب
إلى قاع السرية حيث
لا يمكن لأحد أن
يتجسس علينا !!
الوحيدان اللذان
يعرفان موقعها !!



ولقد لحظت من الطير السريعة...

أنظروا يا "سوبرمان" ...
لقد اقتحم شخص
القلعة !

أسرع
بالدخول !



لندخل غرفة العرض
ال"كريبتوني" !!

غرفة كريبتون



كل ما في الغرفة قد تحطم ...
حتى الراية "الكريبتونية"
ممزقة !!

من استطاع الدخول إلى هنا ؟ وما هي
غايته بإتلاف آثارنا التاريخية ؟

بيت كريبتون في سمولفيلد

حيوانات كريبتون
مصفرة



من لهذا الرجل الخفية الري يمكنه في ...

ما أغباهما ! سأسرق زجاجة كندور
بينما هما مشغولان بالتفتيش بين
الخواب !!



صفارة الإنذار ... لقد
سُرقت زجاجة
" كندور " !!

ها هو يا سوبرمان
يختفي وراء
الزاوية !!



إختفى
بين هذا
البخار !

... ولم
تستطع أن
نراه !!

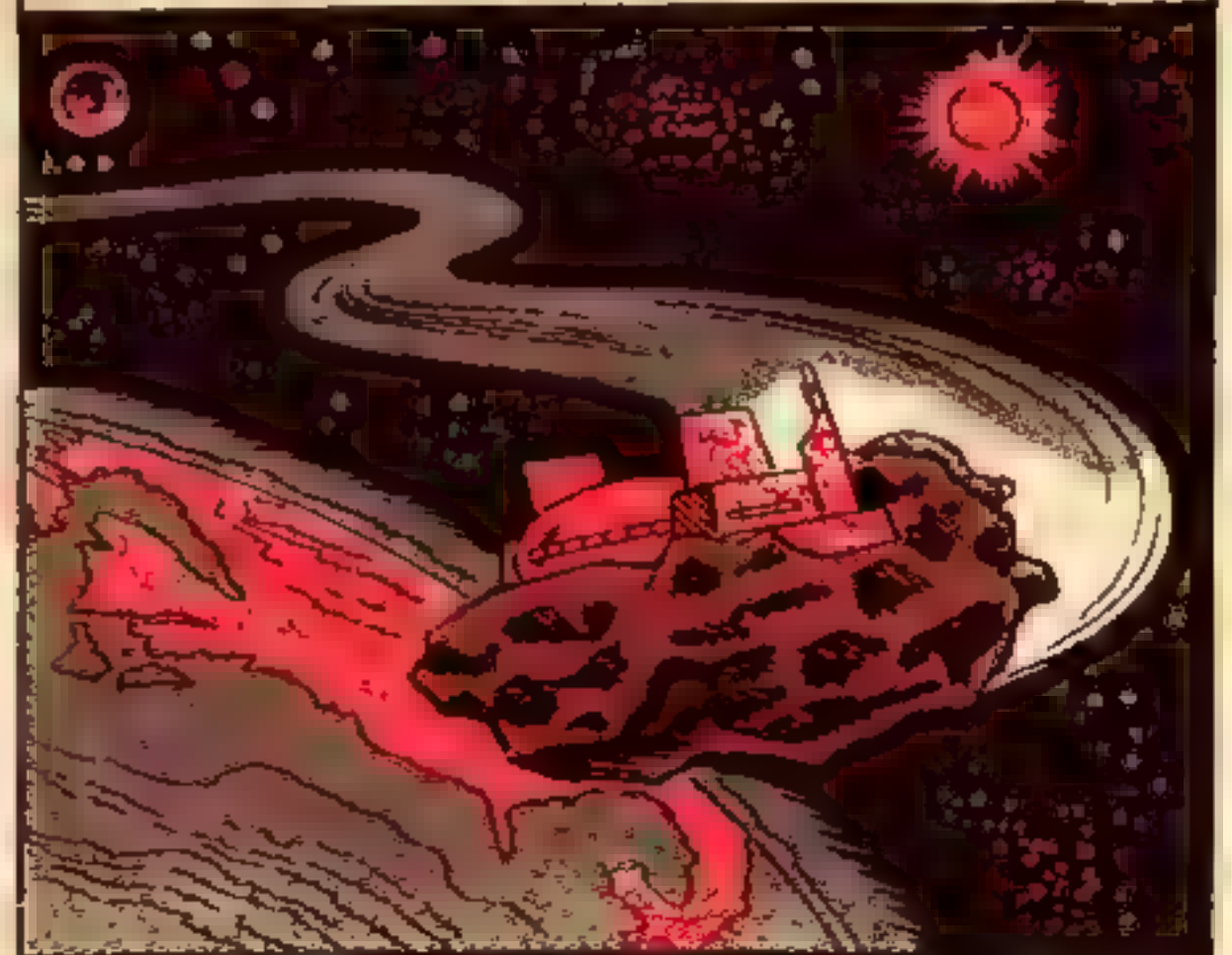


أنظر ...
سرق مستودعنا
أيضاً !!

إذن له لقدرة على هلاكنا
كما فعل بأشارنا القارمجة !
أصبحت حيت في خطر !!



وأشار ذلك ... في قاعدة فوق نجمة صغيرة
منالّة ...



... جلس العرو الغيرة يراقبه ...

كم تسرني مشاهدة
وجهيهما المرتبكين ! سأدعهما
يتألمان بعض الوقت ...
ثم أبيدهما كما فعلت
بكل ما يتعلق بكوكب
كريبيلتون !!





لا بل أنا ممنون لك أيها
الغبي لأنك وقعت في
شركي !!



نعم ... من هذا ؟
آه ... هذا
"أمك" !!

تحيا يا "رينول" ...
أراك فاجعا في
مشروعك !!

نعم يا أمك ...
وأشكرك على مساعدتك
لي !!

وبعد رجوع "أمك" إلى الماضي هبطت في كوكب
متأخر لكي يصبح أساقفته ...

على هذا "أمك" ، اللصّ الفضائي ، الذي
استخدم فلوله في عصره ضد "سوبرمان"
وكانت هيول إلى الموت مستعجلة في اللحظة
الحرية ؟



ما أسهل عبودية هذه المخلوقات
البدائية ... بعد أن يصلحوا
جميع أسلحتي سأذهب إلى كريبتون
فهل لم يتفجّر بعد !!

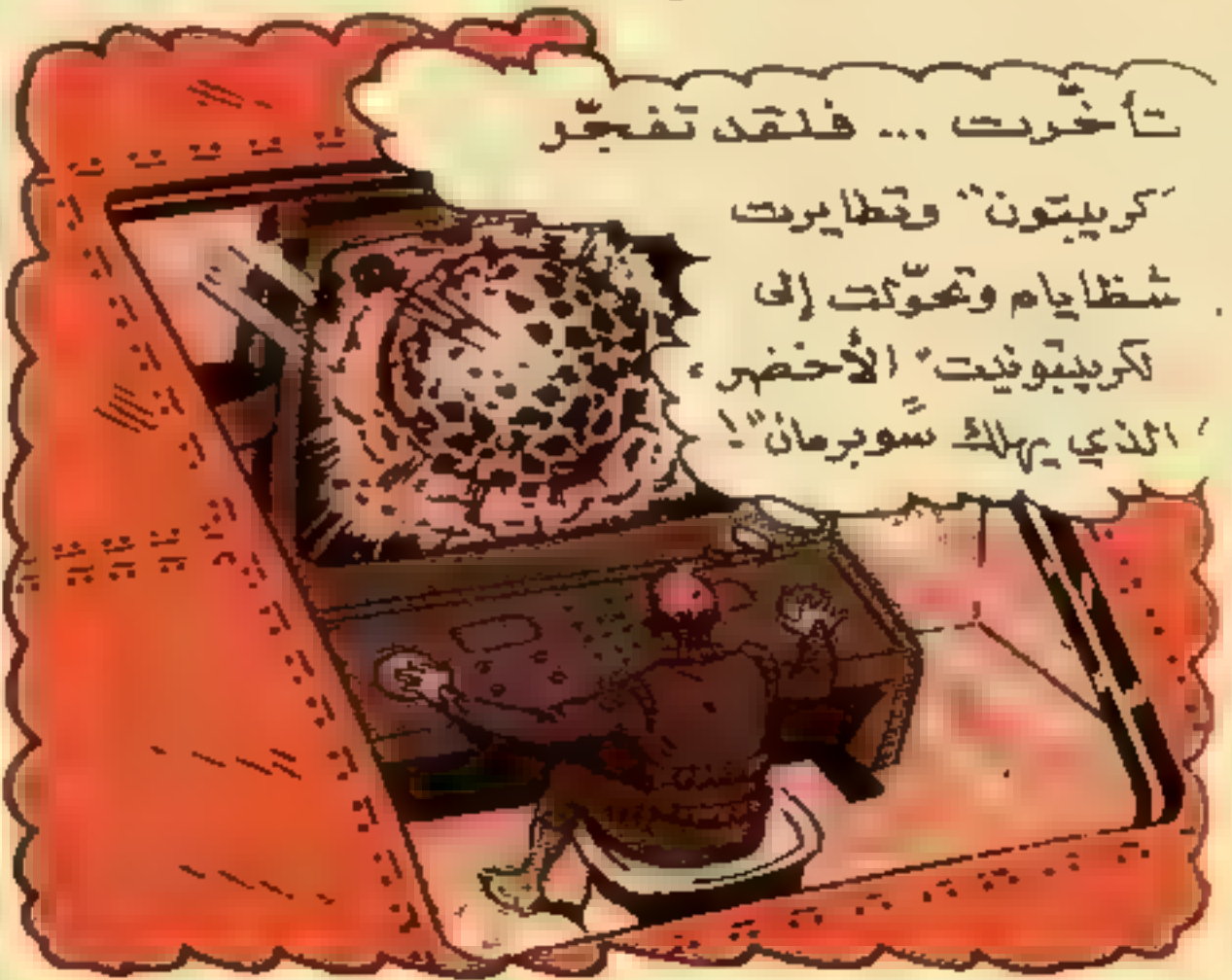


كيف لو صام سوبرمان
أنني صنعت جهازا خاصا
في مركبتي أرسلني إلى الماضي
لكي أخرج من الانفجار !!



ربما استطعت أن أجمع بعضها ...
هاهي قطعة كبيرة من
"الكريبتونيت" !!

ولانت غايته أنه يغير الأهداف التاريخية ... فيعظم
سوبرمان الطفل وجميع أفراد عائلته ... ولكنه ...



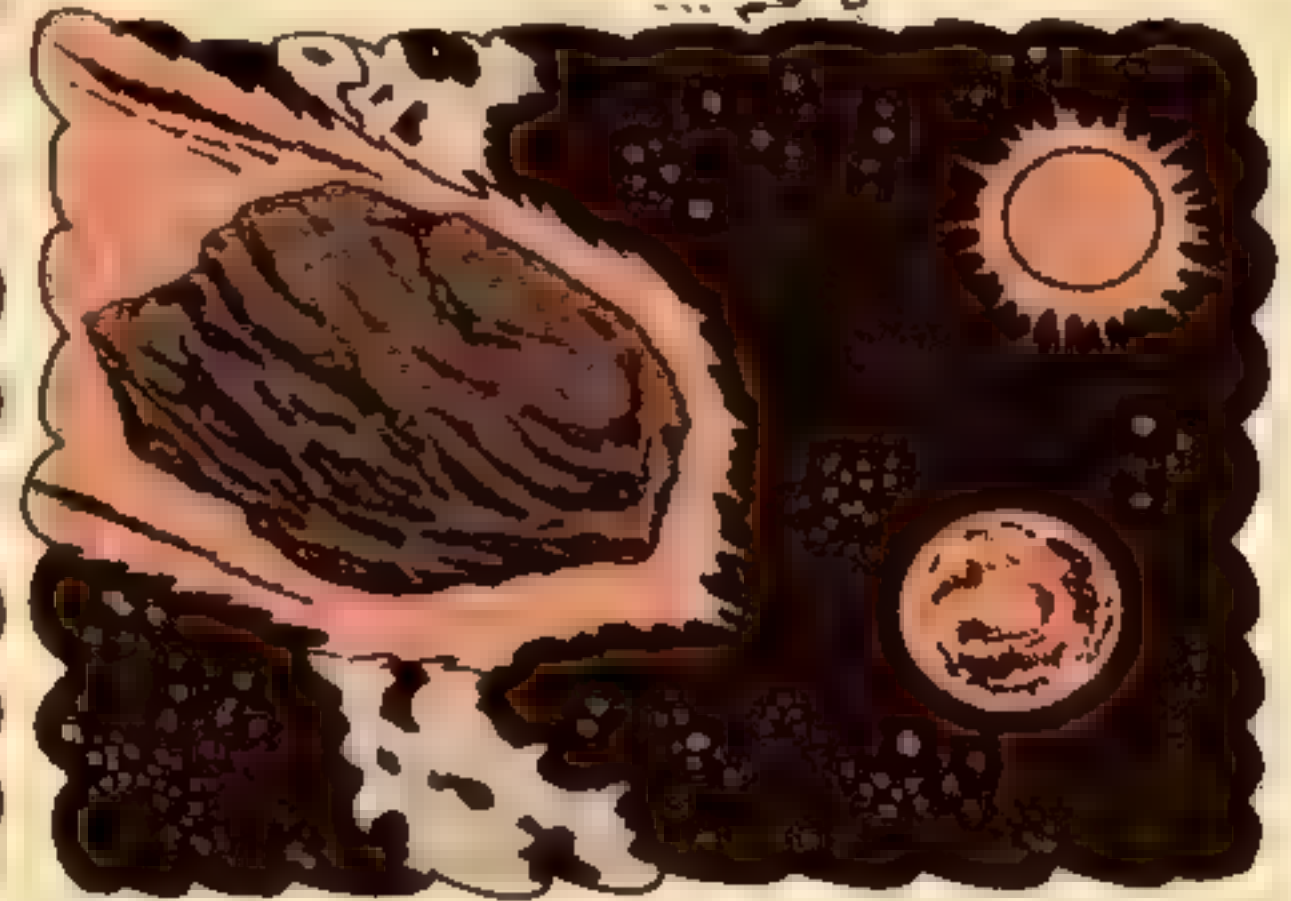
تأخرت ... فلقد تفجّر

"كريبتون" وقطارت
شظاياهم وتحوّلت إلى
الكريبتونيت الأخضر
الذي يهلك سوبرمان !!

أطلقت قطعة "الكريبتونيت" بالكويت الصغير
: ١٤٠ ت مكانه ...

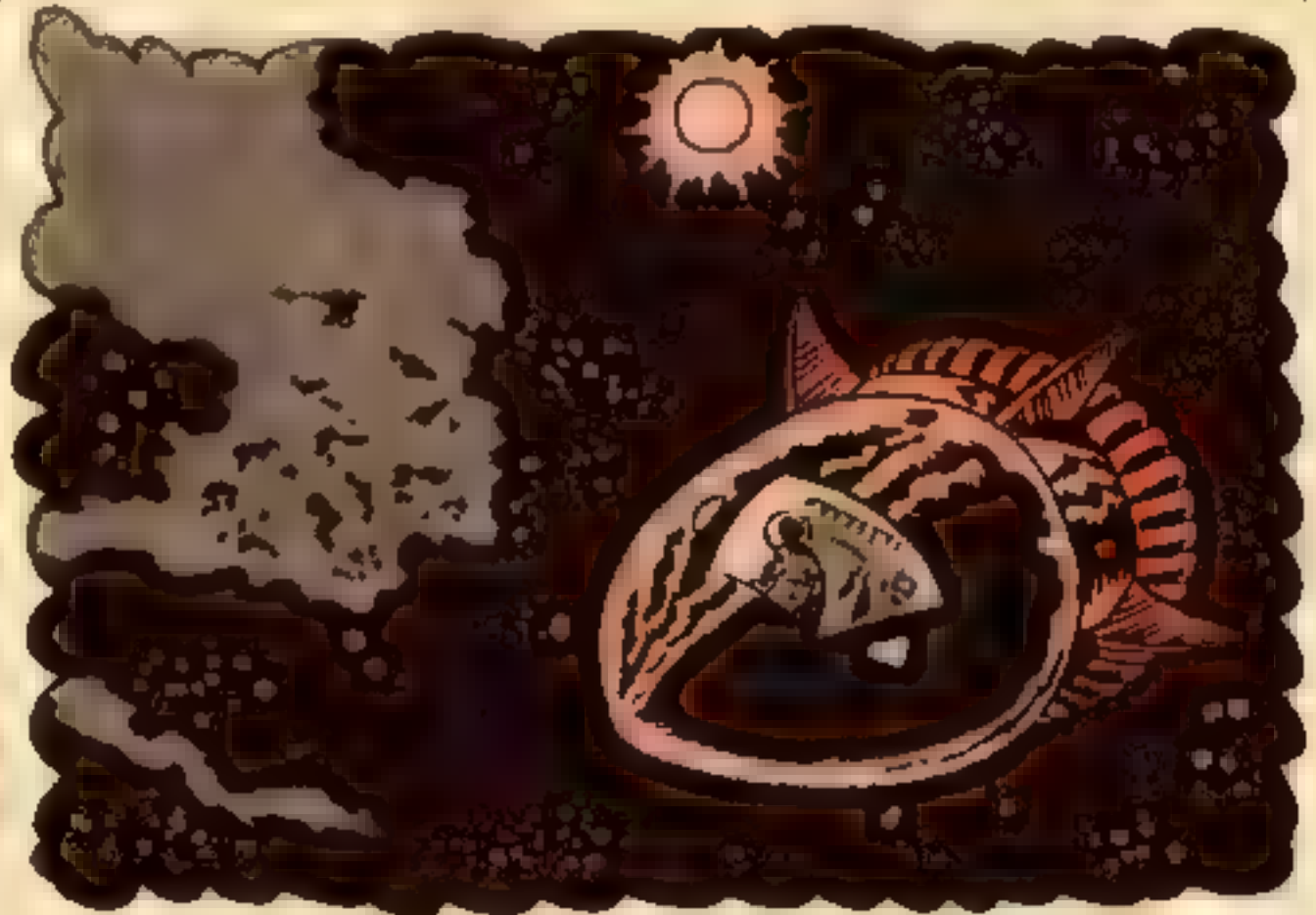
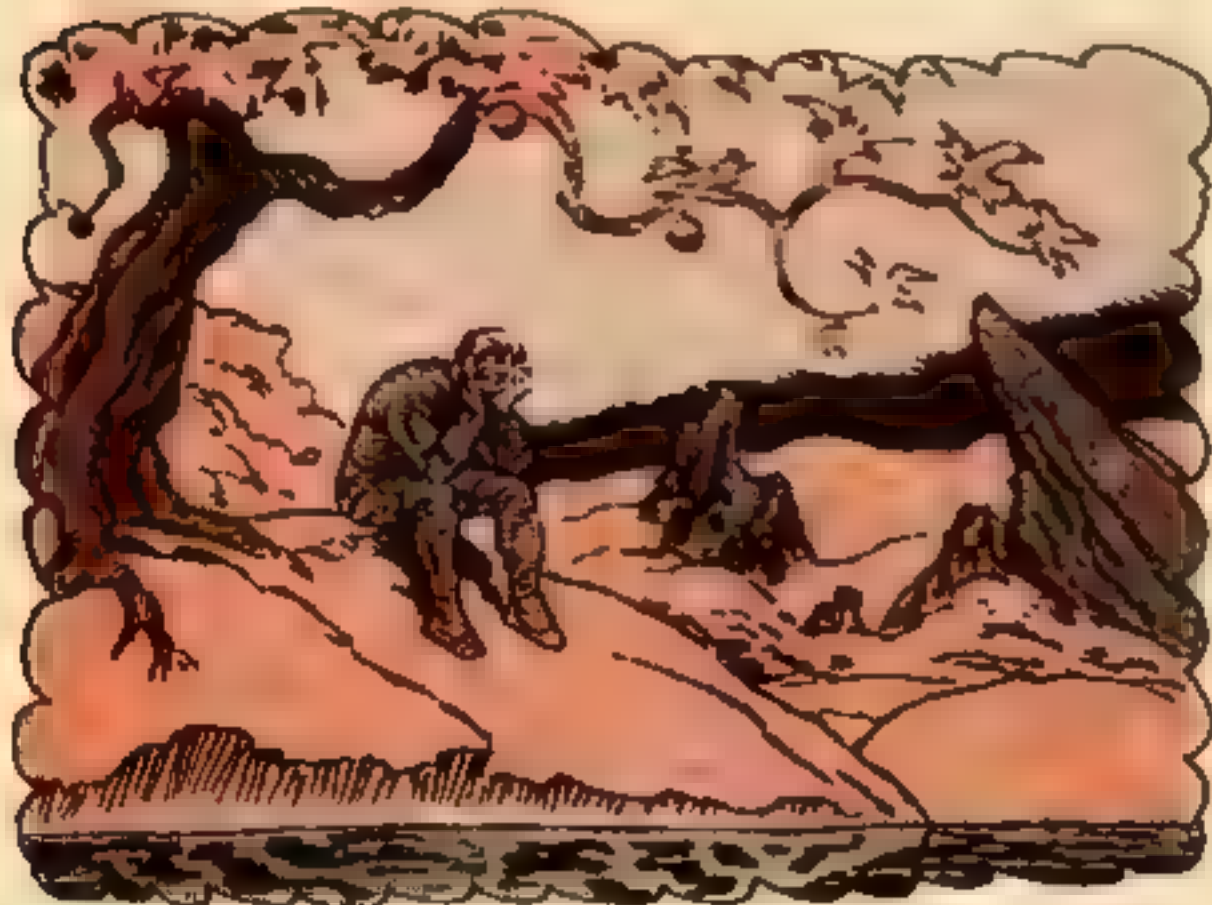


ز "أملاك" إلى الحاضر بعد أنه دروس
سير الشقية "الكريبتونيت" ووجد أن في
طريقه لتصل إلى الكوكب الذي يملكه
بالجم ...



بعد أنه رأى ما حدث بدرجة ... لم يبق له
سوى متابعة رحلته ... فتوجه في قمره "مليار"
حيث يوجد المار والسرور ومفاتيح ...

... ما عدا رجل واحد ! فلقد كان لهذا الرجل
ياؤف في الفضاء عند وقوع الحادث ...



ولقد أنه اقنع بحجة ووفاء "أملاك"، رضى
الشباب إلى سيرة "أملاك" العقلية عليه ...

... إنه أنه خلص "أملاك" الذي ارعى أنه رأى
فضائى وقدم له المأوى والطعام متظاهراً بالطف
والخاف ...

رأيت على هذا الشريط كيف أن شقية
من "كريبتون" دمرت بلادك وعائلتك وأصدقائك
إن "كريبتون" مسؤول عن هذا الحادث !

لا تنعب نفسك بالكلام
يا إبنى ... يجب أن تسرع
والخاف ...

أشكر
يا أملاك !

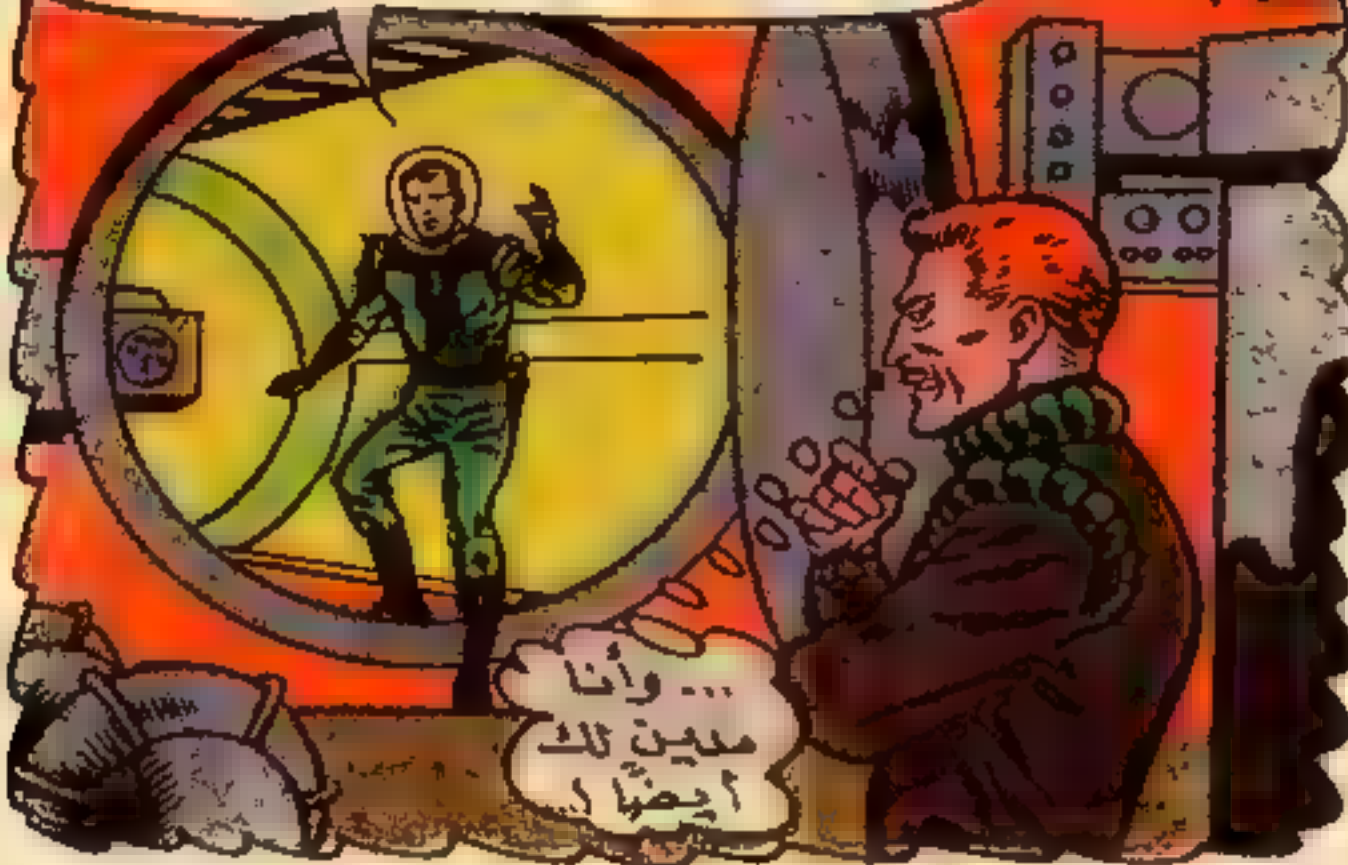
وكما تمنيت ... فلقد
نجحت بإنقاذ
شخص واحد !

إبنى أكره ...
"كريبتون" وكل
ما يتعلق به !!



نريد أملك "رينول" بالذميمة والعلمانية الدائمة نذكره
الذميمة...

وداعاً يا "أملك" ... إنني مدين
لك مدى الحياة !!



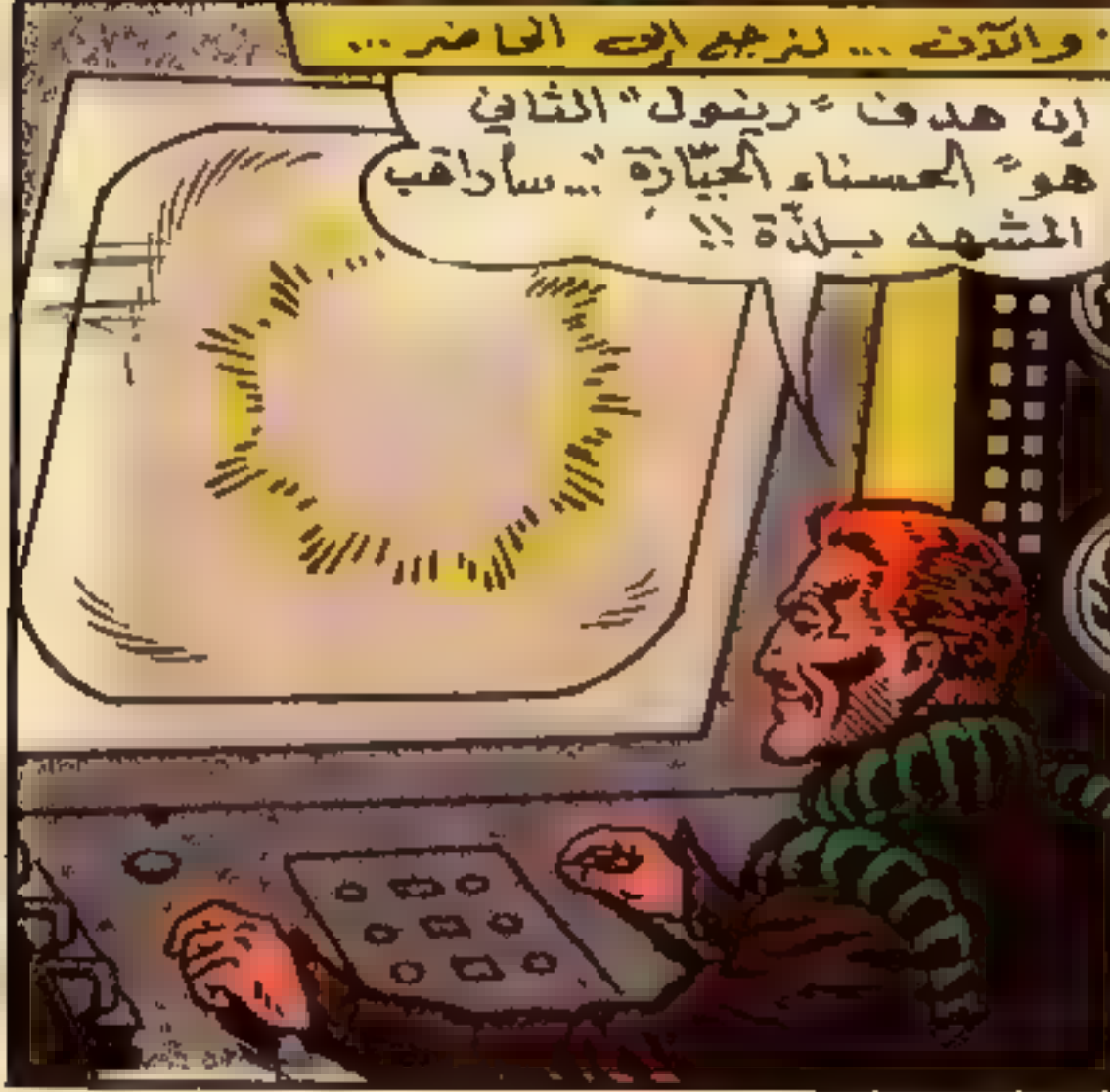
وخذلك أهام استطاع أملك أن يفر من قلب
"رينول" بذكر الحقد والكراهية تجاه "كريبتون"...

سأخو من ذاكرة الناس
وجود "كريبتون" كما فعل بنا
كفكب "كريبتون" ...
سأقتل "سوبرمان"
والحسنة الجبارة !!

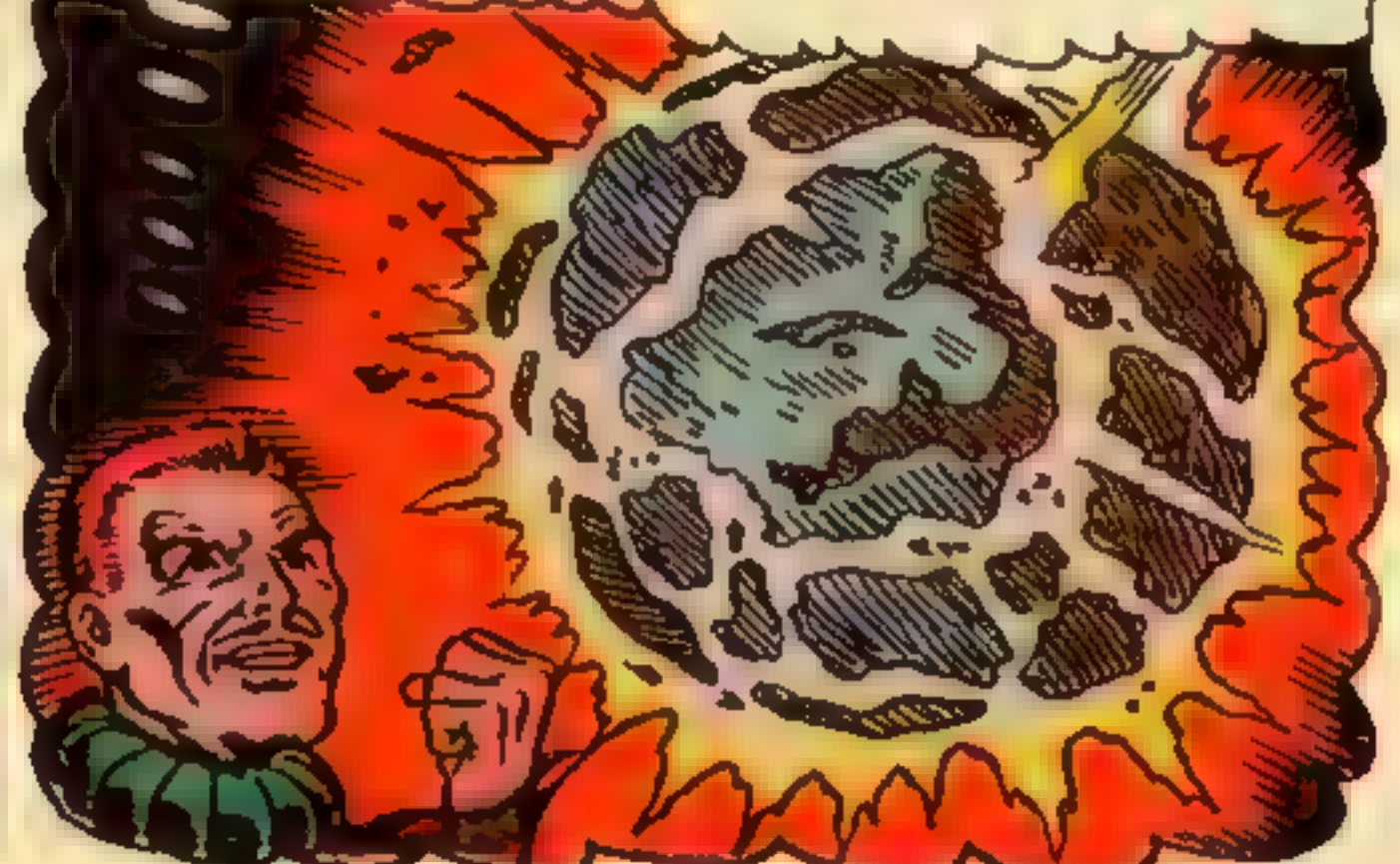


والآن ... لنذهب إلى الحاضر ...

إن هدف "رينول" الثاني
هو "الحسنة الجبارة" ... سأراقب
المشهد بلبدة !!



... فهذه الوسيلة سأرسم خطة لتفجير
الأرض وأنتقم من "سوبرمان" ، حتى لو أخفقت
أنت يا "رينول" !!

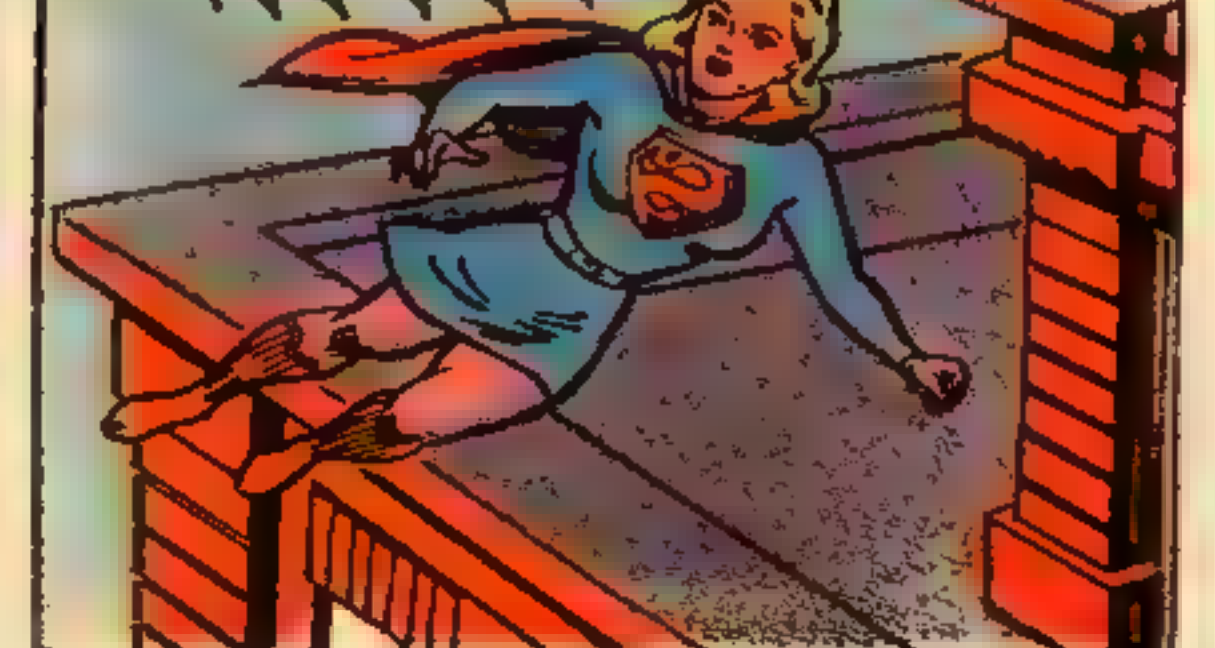


لا أظنه يكذب ... إن والدي غائبان
عن البيت الآن ... ألا وحق أن
أطيعه لا شك في أنه يعرف شخصيتي السرية!



فإن أثار ذلك ... بينما كانت الحسنة الجبارة
تقوم بدوريتها ...

أيتها "الحسنة الجبارة" ... إنني
أحتقد نوالديك أسرى عندي ...
فإن لم تأت إلى قمة الجبل في ضاحية
ولدي الزمرد في الحال ...
سأقتلهما !



وهكذا ... فوق قمة الجبل ...

أين هي؟ لا أظنها
ستتخطى عن والديها...
ستأتي لا شك في
ذلك!



لا يمكنني رؤية وجهه خول هذا
القناع الرصاصي ... ولكنني سأحطمه
بلمحة جبارة!!



نجاه ...

آخ! انطلقت من
الأرض؟ لم أتوقع
ذلك؟

صَدَقْتَ ...
لن أتحلى
عن والدي!



ولكن ... أيتها الغبية ... أذا أعرف نقطة الضعف
فليك ... والطريقة الوحيدة لسحبك نحو
"الكريبتونيت" الأخضر هي تغطيته
بالكسوة الرصاصية!!



آخ!!

عجيب! فلقد جلت فوق
وادي الزمرد ينظري
الحارق ولم أجد أثراً
للحسنة الجبارة ...

قد يكون عدو كريبتون
مسؤولاً عن اختفائهم
تعال يا كريبتون!

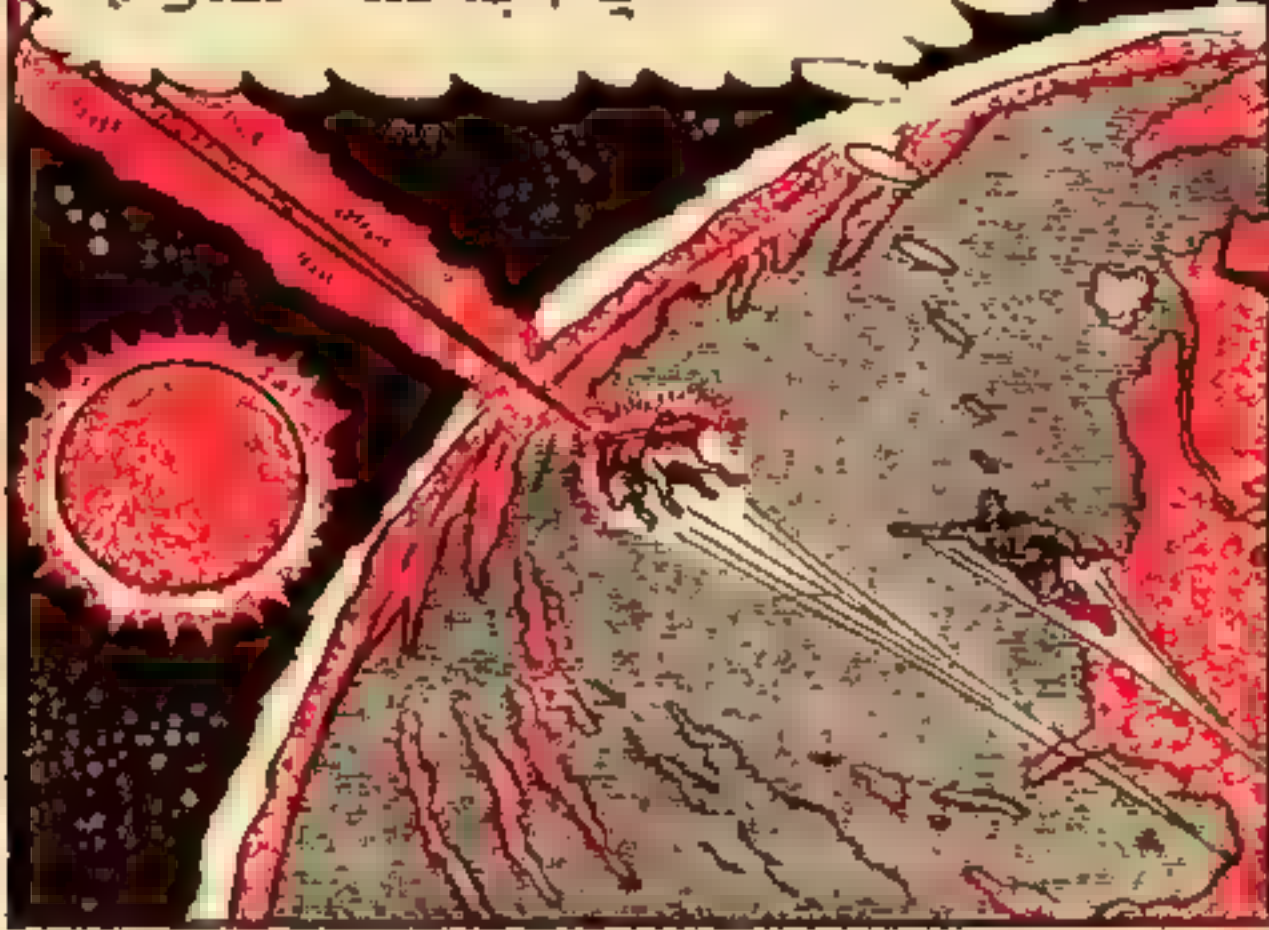


خاتمة ...

آه ... وقع "كريبيتو"
بين مخالب
"كريبيتونية" !!



وهاهو يرتفع نحو الفضاء ...
لا أجرو على الاقتراب منه ولكنني
سأبحثه على أجد هذا العدو !!



سبعب "كريبيتو" إلى قاعدة سرية
في النجمة الصغيرة ... هذا فخ
لا شك في ذلك ... ولا بد أن الحساء
المجبرة * وزجاجة "كندور" موجودان
هناك أيضًا! سأدخل من هذا الباب ...



دخل "الرجل الفردوسي" القاعدة القائمة ...

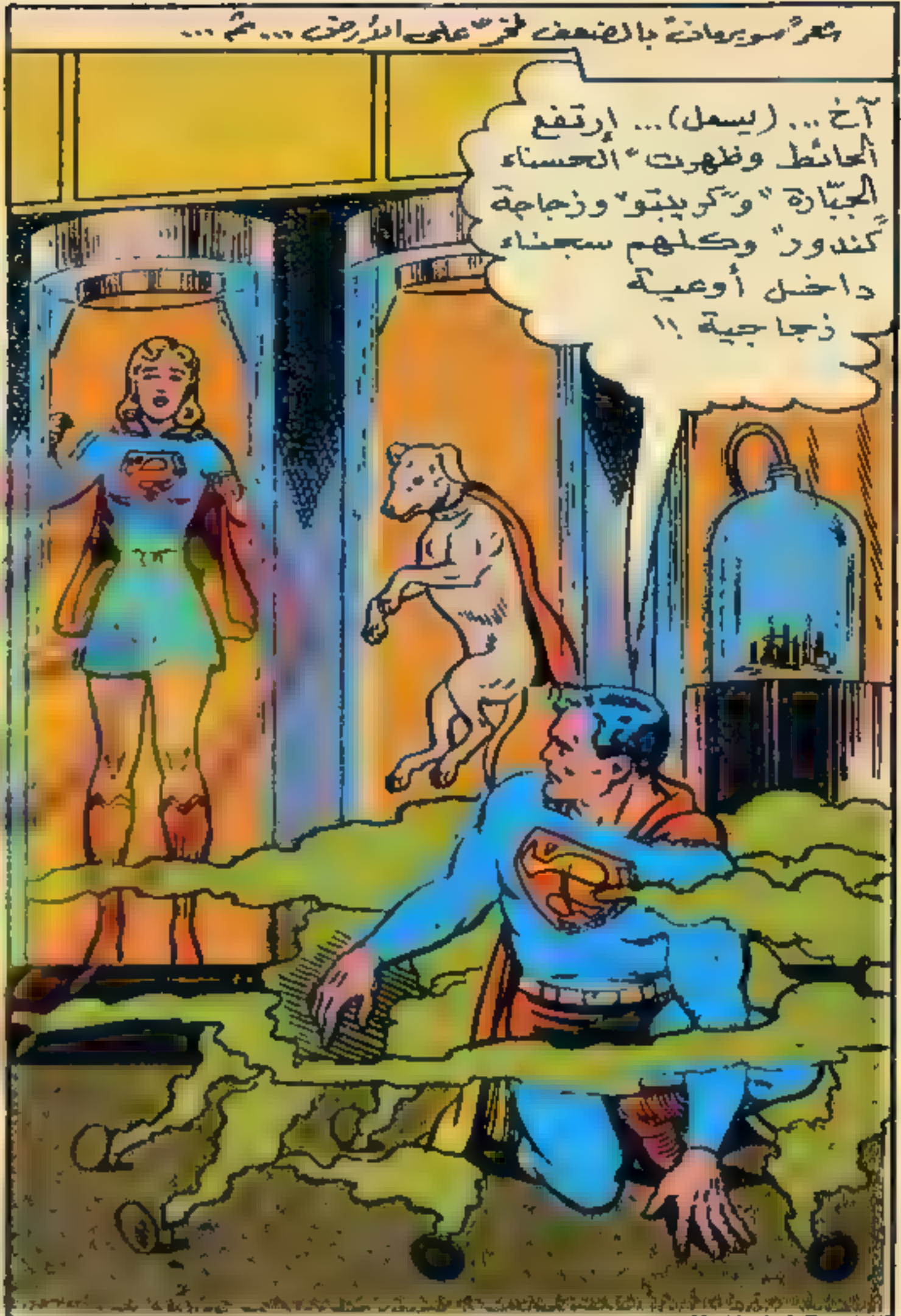


آخ ... إنطلق غاز
"الكريبيتونية" الأخضر
من ثغرات في الأرض !!



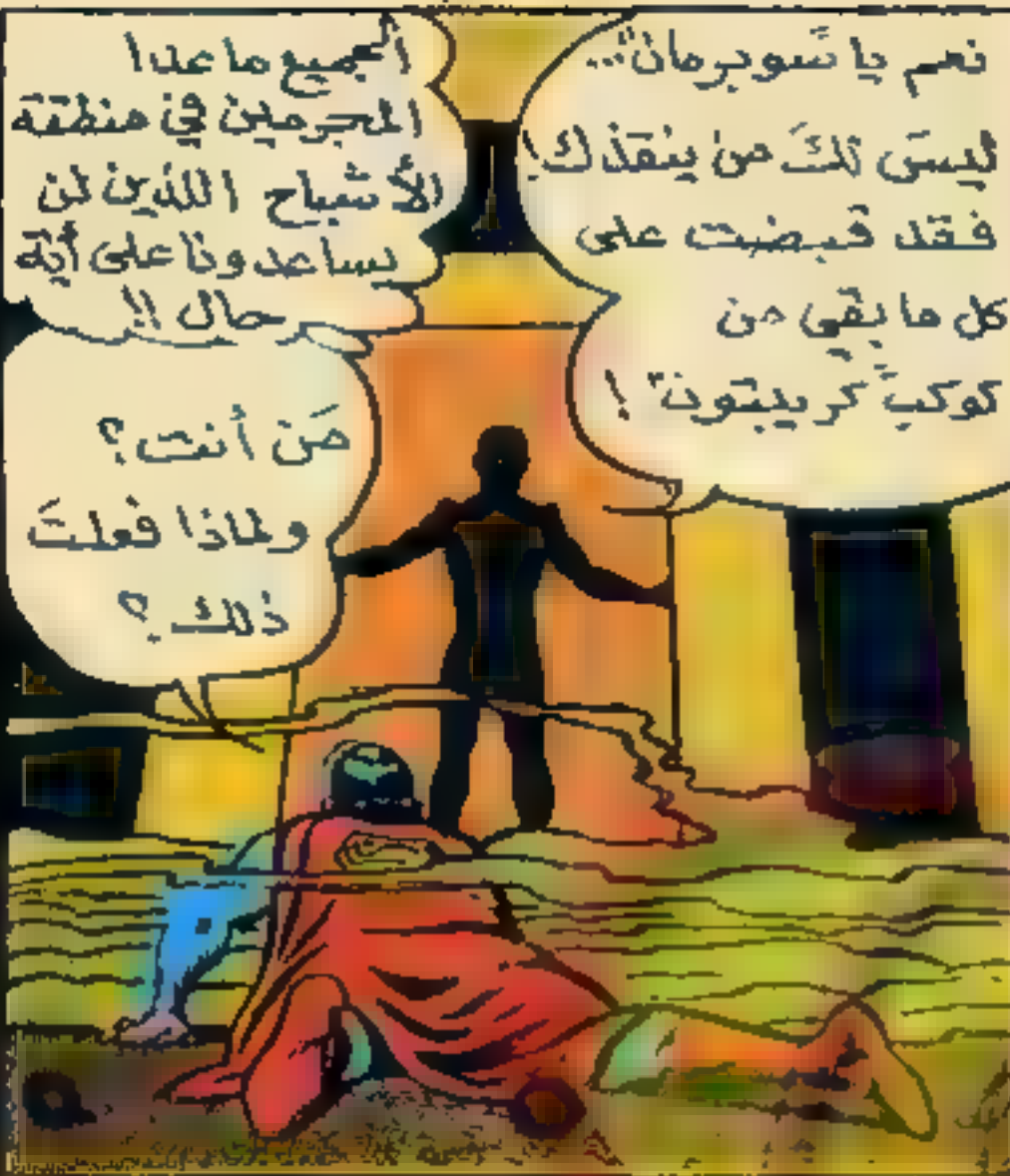
بعض سوريات بالضعف لفر على الأرض ... ثم ...

آخ ... (يسعل) ... ارفع
الحائط وظهرت "الحساء"
الجيرة "وكريبتون" وزجاجة
كندور وكلهم سجناء
داخل أوعية
زجاجية !!



نعم يا سوبرمان ...
ليس لك من ينقذك!
فقد قبضت على
كل ما بقي من
كوكب كريبتون!

من أنت؟
ولماذا فعلت
ذلك؟



منطقة الدشاه هي أباد ليس فيه مجرمون
الكريبتيون المنفيون ...

نعم ...
سأشرح لك
مهمتي قبل
أن تتوَقَّع
حتفلك !!



سوي سينوت قصته ...
فلولا رائد الفضائي الحنون
كنت الآن ضالاً ... هو الذي أنقذني
وأخبرني أن "كريبتون" دمر
بذوي !!

رائد فضائي؟ من هو؟
أخبرني؟

ربما لا تعرف اسمه
ولذلك سأبرز صورتك
على الشاشة !!



يا إلهي!
هذا أملاك!





إنه لطيف وحنون
... ولقد أنقذني
من الموت!!

ألا ترى أنك
ترجع هذا الفتى
يا "سوبرمان"؟

"أهلك!"



هذا الرجل هو أشر لصي
ههنا في ولكنه سيطر على عقلك
وأجبرك أن تقوم
بالأعمال الشريرة
لستفيد
ههنا...

لا...
أخطأت بذلك!



ألم تعرف أيها الغبي؟ صدق
"سوبرمان" أنك ليس إلا وسيلة
بين يدي لكي أصل إلى هديتي...
سأفجر الأرض!



أخيرًا تقابلنا وجهًا لوجه يا "سوبرمان"..
وكم أنا مسرور لأن "رينول" قام بعمله
خير قيام... ولكنني أنا سأنهي العملية..
سأفجر الأرض!!

مهذا!



عندما وقع "رينول"..
سأ "رينول" ثغرة الغاز القتال
بمسدسه... وهكذا
استرجعت قواي!!
ولكنك لم تنفصر بعد
يا "أهلك"!!

سوبرمان... آخ!

لجوت... ولكنك
تأخرت عن إنقاذ
الأرض!!



أسكت! أنا الذي تغلبت
على "سوبرمان"، هل أعيرك
أي اهتمام؟

لا... لن
أدعك!

آه!!



والآن يا سوبرمان
ابدأ بالعدّة ...

٥ ... ٤ ... ٣ ...

يجب أن أضعه
وكن ... كيف ؟

٣ ... ٢ ... نعم يا سوبرمان حاول أن
تصلني ثم تضربني كي من أجل كوكبك !!

ليتني أستطيع الوصول
إلى هذه الأسلاك في
أسفل الطاولة
المعدنية !

أشكرك
هنا
مساعدتك
يا رينول !

أشكرك أنت لأنك
ساعدتني ! لقد كنت
مصدر هذه المتاعب !!

إن المركبة
بانتظارك
يا رينول ...
أتمنى لك حظاً
في رحلتك !!

...) ...
والآن ...
آخ !

نجحت ... فلقد
التهبت الطاولة
المعدنية وصهقت
« أملك » فغاب
عن الوعي !!

وفي تلك الدقائق ... نحن نرأى أملك ...

خدعني رينول ... ولكنني
أقسم أن أنتقم منه ومن
« سوبرمان » أيضاً !!

تتالي

سُتَّةُ عَجُولٍ بِحَدِّ بَارِعَةٍ

أَيُّ الْاِثْنَيْنِ مِنْهُمَا التَّوَأْمَانِ



ثِيرَكْسِي



مِيَكْسِي



دِيَكْسِي



رِيَكْسِي



بِيَكْسِي



فِيَكْسِي

هذه العجول الستة هي أبطال السيرك في الحركات البرلووانية
إثبات منهم فقط متشابهين تمامًا فلكل تستطيع التعرف إليها؟

حل تسلية العدد الماضي

١ - الدائرة ٢ - حصان أعمى ٣ - بيضة ٤ - علبة كبريت .

سوبرمان يرحب بأصدقائه



كتب هجاءت

- عيسى يوسف الطوال - ١٦ سنة . يهوى المراسلة . الاردن - القدس - ص.ب ١٤ .
- احمد جاسم عبدالله - ١٣ سنة . يهوى جمع الطوايع . الكويت - الجهراء - شارع مستوصف خبازي نور الجديد .
- محمود سعد القاضي - ١٦ سنة . يهوى المراسلة . ليبيا - بنغازي - ص.ب ٨٠٩ .
- وائل احمد عبد السلام - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوايع . الكويت - الشارع الشمالي - بقالة فلسطين .
- محمد سعيد صادق زيني - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - اربيل - متصرفية لواء اربيل - لند معاون متصرف الادارة العامة سعيد صادق زيني .
- فؤاد محمد عزام - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوايع . الاردن - رام الله - شارع السهل بقالة الدخني .
- زياد محمد حابر عزام - ١١ سنة . يهوى جمع الطوايع . الاردن - رام الله - مقابل موقف شركة باصات رام الله الحديد - منزل اسعد سيمان .
- محمد ريدار علي - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوايع . الكويت - ص.ب ١٤٢١ .
- هاني احمد زكي يماني - يهوى جمع الطوايع . السعودية - جدة - ص.ب ١٣٥١ .
- عديان حمزة بقلبي - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . السعودية - مكة المكرمة - المدرسة النموذجية باجناد .
- سامي وهي - ١٦ سنة . يهوى المراسلة . لبنان - بيروت - طريق الجديدة - شارع ابو شاكرك ملك خديجة حداد .
- محمد ابوب اسحاق - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . السعودية - مكة - المدرسة النموذجية الابتدائية باجناد .
- عزت العريس - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . لبنان - بيروت - ص.ب ١٢ .
- عبد المال طه - يهوى المراسلة . ج.ع.م - دمنهور - شارع احمد عرابي والسوق التجاري - الشركة الاهلية للخبز والمصنع .
- محمد سليم - ١٣ سنة . يهوى جمع الطوايع . البحرين - المنامة - شارع باب البحرين رقم الدكان ٦٠٥ - س١ - محمد حيوان الخطاط .
- علي حسن الرئيس - ١٢ سنة . يهوى المطالعة . الكويت - العدلية الغربية - قطعة ٣ شارع ٢ - منزل ٢٤ .
- رواه محمد - يهوى جمع الطوايع . العراق - النجف الاشرف - زقاق عباس الكليدار - منزل ٩ - ٨١ .
- حسام الدين علي سبوي - ١١ سنة . يهوى جمع الطوايع . قطر - الدوحة . ص.ب ٨٠ .
- وهدي وصفي عطية - ١١ سنة . يهوى جمع الطوايع . السودان - ام درمان - ص.ب ٤١ .
- عيسى محمد حيداء - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوايع . البحرين - المنامة - فريق كانو - رقم ٩٦٠ - ٢ - جنوب فندق المعاصم .
- عبد المحمود احمد الندوي - ١٦ سنة . يهوى جمع الطوايع . السودان - ام درمان - الموردة - منزل ١٦٥ - ١ - ٢ .
- محسن علي عبد المال ابراهيم - ١١ سنة . يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - الواسطي - معاون اول محطة سكك حديد الواسطي .
- صلاح مصطفى غالب - ١١ سنة . يهوى جمع الطوايع . البحرين - المنامة - فريق الفاصل - منزل ٤٧٥ - ٢ .
- سوسن محمود محمد - يهوى جمع الطوايع . البحرين - المنامة - فريق الفاصل - منزل ٤٧٧ - ٢ .
- احمد بكرى مصطفى حابر - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - السويس - حي الاربعين - شارع مدرسة هلال - حارة طارق بن زياد رقم ٢٧ .
- احمد صالح نجم - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . ليبيا - بنغازي - ص.ب ٥٨٢ .

حكايات سنّي

سعر الأسطوانة ٣ ل.ن.

في أربع أسطوانات ملوّنة

أطلبها من: دار المطبوعات المصوّرة تلفون: ٢٩٣.٦٦

محلات A.B.C. الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه السفارة
توييلند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع العزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة من ومطالعة - باب ادريس

ميلودي - إناية سيخا متربول
روفي - شارع بشارة الخوري
مونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com